



«МАСТЕРА ИСКУССТВ»

Народные артистки СССР Верико Анджапаридзе и Елена Гоголева

СРЕДА, 30 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.05

Эту передачу диктор начнет словами: «Народные артистки СССР Верико Ивлиановна Анджапаридзе и Елена Николаевна Гоголева — актрисы одного поколения... Обе более полувека отдали сцене, обе сыграли множество ролей, ставших историей советского театра, ролей, схожих трагедийностью и лиризмом. И часто на театральных подмостках, на сценах старейших театров: Малого театра и грузинского имени Марджанишвили — пути их скрещивались. Верико Анджапаридзе и Елена Николаевна Гоголева — участницы нашей сегодняшней передачи».

Добавим, что актрисы не только знакомы, но больше: дружны, внимательны к творчеству друг друга, много лет переписываются. Вот в этом, пожалуй, — в дружбе, взаимном внимании, схожести ре-

пертуара — мы искали ключ к передаче.

Верико Анджапаридзе снимали в Тбилиси, Елену Николаевну Гоголеву — в Москве. Общим задавали одни и те же вопросы и получили ответы, в которых близость человеческая и художническая подтвердилась. Это дало настрой всему несколько неожиданному диалогу...

Некоторые выдержки из него:

Анджапаридзе. Мы дружны много лет, и хотя живем не близко, но всегда в радости и в печали я знаю, что рядом со мной очень надежный человек — Елена Николаевна Гоголева. Все ее письма бережно храню...

Гоголева. Нас очень сроднил большой грузинский режиссер Константин Александрович Марджанов... Мне кажется, что мы с Верико как сестры, которые прошли дол-

гий и прекрасный путь служения искусству.

Анджапаридзе. Даже в самом начале наших биографий много общего. В 1916 году я поступила на драматические курсы при Малом театре. Меня учили Айдаров, Турчанинов. Не пропускала ни одной возможности увидеть великую актрису Марию Николаевну Ермолову... Как и Елена Николаевна, отношусь к ней всю жизнь с благоговением. Из вечера в вечер посещала спектакли «с Шалыпиным». ...Однажды был грузинский вечер где-то на Поварской. Я не помню, с чем выступала, но Сумбатову-Южину я понравилась. Он предложил мне поступить на сцену Малого театра: «Хотите, вместе сделаем «Нору» или «Смерть Тарелкина»?..» Все это прекрасно, подумала я, но я хочу на родину. Хочу играть на грузинском языке. Через некоторое время я уеха-

ла в Тбилиси, поступила в театр. Потом приехал Котэ Марджанишвили, и с той поры навсегда вся моя жизнь связана с грузинским драматическим театром имени Марджанишвили.

Гоголева. Родители мои работали в Малом театре, и однажды мать привела меня к Сумбатову-Южину, выдающемуся русскому актеру, который к тому же был одним из директоров Малого театра. Здесь я держала свой первый актерский экзамен. И выдержала. Александр Иванович посоветовал отдать меня в Филармоническое училище при Малом театре. А потом я поступила в труппу Малого театра... И это уже навсегда.

— Как вы работаете над ролью, как идут поиски характера?

Анджапаридзе. Не знаю, как. Нет у меня на этот счет стройной теории. Я могу рассказать практически о работе над несколькими ролями...

И далее следует рассказ актрисы о самых крупных ее ролях: о Маргарите Готье, о Клеопатре, о леди Макбет, о Юдифи; о работе с Марджановым...

Гоголева. Наверное, у каждого свой подход к роли, и это всегда трудно объяснить словами.

И опять рассказ о наиболее значительных ролях: о Юдифи, леди Макбет, Надежде, Пановой. О том, как необычайно и интересно шла в Малом театре работа над спектаклем «Дон Карлос», который ставил незабываемый Марджанов.

Встречи с Станиславским, Немировичем-Данченко, Остужевым, Ермоловой, Марджановым... Пожалуй, и биографии, и роли, и взаимоотношения двух больших актрис — один из ярких примеров взаимного обогащающего влияния двух культур.

В передаче будут показаны фрагменты из спектаклей «Мать», «Антоний и Клеопатра», «Уриэль Акоста», «Варвары», «Гроза», «Макбет».

Б. БАРСКАЯ

Говорится и показывается в эфире, 1987, 23 ноября