

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 2199

6 ФЕВ 1981

СВЕТ ПРАВДЫ

Во втором разделе проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии есть такие строки: «Способствовать всестороннему развитию и сближению наций и народностей СССР, усилению социальной однородности общества, укреплению идейно-политического единства советского народа как новой исторической общности людей». Думаю, что не ошибаюсь, видя за этими строками заботу о взаимосвязи и взаимообогащении наших национальных культур.

Эту животворную связь я с особой силой испытала на собственном опыте. Вспоминаю, как в тридцатые годы, будучи в творческой командировке в Москве, я пленилась поразительными спектаклями Н. П. Охлопкова в Реалистическом театре. Тогда мне представилась счастливая возможность сыграть революционерку Сашу в его легендарном спектакле «Мать» по М. Горькому. Встреча с Охлопковым стала одной из ярчайших страниц в моей творческой биографии. Не могу забыть, как однажды играла на сцене Академического театра имени Г. Сундукяна в Ереване. Моиими партнерами были армянские актеры, я играла на грузинском языке, они — на армянском, но наши сердца бились в едином ритме, и это был настоящий праздник искусства.

Одно из самых дорогих моих воспоминаний — встреча с великим В. И. Качаловым в шекспировском «Ричарде III», которая состоялась в Тбилиси на сцене Театра имени Ш. Руставели. Качалов исполнил роль Ричарда, я играла Анну.

В наши дни театральные связи братских республик стали повседневной и замечательной практикой. К примеру, произведения грузинского писателя Н. Думбадзе ставятся по всей стране, а с афиш театров Грузии не сходят имена К. Тренева, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Л. Леонова, А. Корнейчука. Между театрами разных республик происходит постоянный обмен постановками, режиссерами. Все это больше, чем дружба, эта крепчайшая связь роднит нас.

Искусство советского театра проникнуто глубоким социальным и интернациональным пафосом. Жадное стремление познать мечты и чаяния народа, нести со сцены идеи духовного совершенства личности, правдиво и оптимистично отражать действительность во всем ее многообразии — вот в чем высший смысл единства нашего многонационального театра. Когда советский театр

раздвигает границы нашего государства и несет миру свет красоты, правды и свободы, он вселяет надежду в сердца миллионов людей, живущих в жестоком современном мире.

В. АНДЖАПАРИДЗЕ,
Герой Социалистического
Труда,
народная артистка СССР.
ТБИЛИСИ.