

Театр—ее жизнь

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ

«МНОГИХ КАМЕЛИЙ Я ВИДЕЛ... ДВЕ ИЗ НИХ БЫЛИ ВЛЕСТАЯЩИМИ. И ВОТ НА СТАРОСТИ ЛЕТ Я УВИДЕЛ ВАС, ДОРОГАЯ ВЕРИКО, И СРАВНИВАЮ С ТЕМИ ДВУМЯ — ЭЛЕОНОРЫ ДУЗЭ И САРЫ БЕРНАР... ЗА ДВЕ-ТРИ ТАК СЫГРАННЫЕ РОЛИ Я СТАВИЛ ВЫ АРТИСТУ ПАМЯТНИК». ЭТИ СЛОВА В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, СКАЗАННЫЕ В АДРЕС ВЫДАЮЩЕЙСЯ ГРУЗИНСКОЙ АКТРИСЫ ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ, СТАЛИ СВОЕОБРАЗНЫМ КАМЕРТОНОМ ТВОРЧЕСКОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ЕЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОН СОСТОЯЛСЯ 2 АПРЕЛЯ В БОЛЬШОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ГРУЗИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ.

На вечере присутствовали товарищи Э. А. Шеварднадзе, Г. Д. Габуния, Г. Н. Енукидзе, Д. Л. Картвелишвили, З. А. Чхеидзе, Т. И. Мосашвили, Ж. К. Шартава.

Грузинский зритель способен увлекаться. Но не всякое увлечение становится любовью — верной и преданной. А именно так любят в Тбилиси, во всей республике Верико Ив-

лиановну Анджапаридзе. Идут годы, сменяются поколения зрителей, а любовь не гаснет. Ее полюбили сразу же, еще в начале тридцатых годов, когда Анджапаридзе сыграла египтянку в пьесе Брие «Вера». Полюбили, не дожидаясь тех почетных званий, которые явились позже.

[Окончание на 4-й стр.]

ОКОНЧАНИЕ.

Судьба была благосклонна к актрисе, познакомив в самом начале пути с художником удивительной творческой одаренности и силы, — сподвижничество с Котэ Марджанишвили отразилось на всей ее сценической биографии. С ним вместе основывала она грузинский советский театр. Его история немыслима сегодня без Анджапаридзе — она не только блестяще воплотила в творческой практике особенности театра своего народа, но и сама во многом определила его социально-эстетическую программу, его героико-романтический стиль. Более того, создала театр Верико Анджапаридзе.

Офелия и Дездемона, Луиза и Маргарита Готье, Клеопатра и Лариса, Айше, Дареджан, Мария Стюарт и еврипидовская Медея, наконец, Юдифь, а также целая серия женских портретов в кинематографе... Сколько же их, героинь, оживших щедрым талантом выдающейся актрисы! И во всех актриса умела «вобрать» в себя мир этих образов, подчинить их своему, сугубо индивидуальному творческому мышлению, утвердить в них собственное представление о жизни, свое художническое «я».

Но вернемся к истокам, к первым впечатлениям актрисы, связанным с театром. Совсем юной в Москве впервые она увидела тургеневский «Месяц в деревне». Роль Ракитина исполнял Константин Станиславский.

— Я поняла, — скажет Верико Ивлиановна позже, — что Станиславский обладал редчайшим сочетанием таких актерских качеств, как внутренняя правда переживания и масштабность ее пластического воплощения. Правда и масштабность. Вот в чем тайна! Всю жизнь потом мечтала я об этом и, как могла, добивалась в своем творчестве.

Все творчество народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата премий имени Шота Руставели и Котэ Марджанишвили является подтверждением верности этой заповеди.

Большой концертный зал Грузинской государственной филармонии не смог вместить всех желающих попасть на

творческий вечер любимой актрисы. Деятели литературы и искусства, представители обществственности со всех концов республики стоя приветствовали старейшину советской сцены, с именем которой связаны блестящие страницы ее истории.

Волнующим прологом вечера стал диалог Верико Анджапаридзе — Юдифи и Ушанги Чхеидзе — Уриэля. Прониновенному голосу Ушанги Чхеидзе, записанному на пленку, вторила актриса, восстанавливая в памяти зрителя знаменитый спектакль Котэ Марджанишвили.

Верико Анджапаридзе сердечно приветствовали министр культуры Грузинской ССР Т. Бадурашвили, академики Академии наук республики В. Беридзе, В. Окуджава, поэты академик И. Абашидзе, поэт Дж. Чарквиани, народный художник Грузии Э. Амашукели, народные артисты СССР Р. Чхеидзе, Д. Алексидзе, Р. Стурца, Н. Рамишвили, ленинградские балетмейстеры Н. Дудинская и К. Сергеев, представители театральной обществственности Армении и Азербайджана, театров республики. Страницы совместной сценической жизни ожили в воспоминаниях народной артистки СССР С. Такашвили.

Поздравления не было конца... А на полиэкране вспыхивали кинокадры из художественных и документальных лент, запечатлевших Верико Анджапаридзе на сцене, в кино, в жизни, воссоздававшие впечатляющую ретроспективу удивительной судьбы актрисы.

Зрителям вновь доставило огромную радость искусство Верико Анджапаридзе, выступившей в сценах из разных постановок родного театра. На вечере выступили «Голубое трио», детский вокальный ансамбль «Мартве», заслуженный артист республики П. Бурчуладзе, народная артистка СССР М. Симонян, народная артистка Грузинской ССР С. Чиаурели.

— Театр — вся моя жизнь. И пока есть силы, я с ним не расстанусь...

Эти слова выдающейся актрисы перекрыли восторженные аплодисменты зрительного зала.

(ГрузИНФОРМ).

Заря Востока
Т. Тбилиси

Б-4
APR 1984