

Театр—ее жизнь

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ

«МНОГИХ КАМЕЛИЙ Я ВИДЕЛ... ДВЕ ИЗ НИХ БЫЛИ ВЛЕ-
СТЯЩИМИ. И ВОТ НА СТАРОСТИ ЛЕТ Я УВИДЕЛ ВАС, ДО-
РОГАЯ ВЕРИКО, И СРАВНИВАЮ С ТЕМИ ДВУМЯ — ЭЛЕОНО-
РЫ ДУЗЭ И САРЫ БЕРНАР... ЗА ДВЕ-ТРИ ТАК СЫГРАННЫЕ
РОЛИ Я СТАВИЛ ВЫ АРТИСТУ ПАМЯТНИК». ЭТИ СЛОВА
В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, СКАЗАННЫЕ В АДРЕС ВЫ-
ДАЮЩЕЙСЯ ГРУЗИНСКОЙ АКТРИСЫ ВЕРИКО АНДЖАПА-
РИДЗЕ, СТАЛИ СВОЕОБРАЗНЫМ КАМЕРТОНОМ ТВОРЧЕСКО-
ГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ЕЕ СЦЕ-
НИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОН СОСТОЯЛСЯ 2 АПРЕЛЯ В
БОЛЬШОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ГРУЗИНСКОЙ ГОСУДАРСТ-
ВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ.

На вечере присутствовали то-
варищи Э. А. Шеварднадзе,
Г. Д. Габуния, Г. Н. Енукидзе,
Д. Л. Картвелишвили, Э. А.
Чхеидзе, Т. И. Мосашвили,
Ж. К. Шартава.

Грузинский зритель спосо-
бен увлекаться. Но не всякое
увлечение становится любо-
вью — верной и преданной. А
именно так любят в Тбилиси,
во всей республике Верико Ив-
лиановну Анджапаридзе. Идут
годы, сменяются поколения
зрителей, а любовь не гаснет.
Ее полюбили сразу же, еще в
начале тридцатых годов, когда
Анджапаридзе сыграла егип-
тянку в пьесе Брие «Вера».
Полюбили, не дожидаясь тех
почетных званий, которые яви-
лись позже.

Судьба была благосклонна к
актрисе, познакомив в самом
начале пути с художником
удивительной творческой ода-
ренности и силы, — сподвижни-
чество с Котэ Марджанишвили
отразилось на всей ее сцени-
ческой биографии. С ним вме-
сте основывала она грузинский
советский театр. Его история
немыслима сегодня без Андж-
паридзе — она не только бле-
стяще воплотила в творческой
практике особенности театра
своего народа, но и сама во
многом определила его социаль-
но-эстетическую програ м м у,
его героико-романтический
стиль. Более того, создала те-
атр Верико Анджапаридзе.

Офелия и Дедемона, Луиза
и Маргарита Готье, Клеопатра

и Лариса, Айше, Дареджан,
Мария Стюарт и еврипидов-
ская Медея, наконец, Юдифь,
а также целая серия женских
портретов в кинематографе...
Сколько же их, героинь, ожив-
ших щедрым талантом выдаю-
щейся актрисы! И во всех акт-
риса умела «вобрать» в себя
мир этих образов, подчинить
их своему, сугубо индивиду-
альному творческому мышле-
нию, утвердить в них собст-
венное представление о жизни,
свое художническое «я».

Но вернемся к истокам, к
первым впечатлениям актрисы,
связанным с театром. Совсем
юной в Москве впервые она
увидела тургеневский «Месяц
в деревне». Роль Ракитина ис-
полнял Константин Станислав-
ский.

— Я поняла, — скажет Ве-
рико Ивлиановна позже, — что
Станиславский обладал редчай-
шим сочетанием таких актер-
ских качеств, как внутренняя
правда переживания и мас-
штабность ее пластического
воплощения. Правда и мас-
штабность. Вот в чем тайна!
Всю жизнь потом мечтала я
об этом и, как могла, добива-
лась в своем творчестве.

Все творчество народной ар-
тистки СССР, Героя Социали-
стического Труда, лауреата
премий имени Шота Руставе-
ли и Котэ Марджанишвили яв-
ляется подтверждением верно-
сти этой заповеди.

(Окончание на 4-й стр.).

ОКОНЧАНИЕ.

Большой концертный зал
Грузинской государственной
филармонии не смог вместить
всех желающих попасть на
творческий вечер любимой
актрисы. Деятели литературы и
искусства, представители об-
щественности со всех концов
республики стоя приветствова-
ли старейшину советской сце-
ны, с именем которой связаны
блестящие страницы ее исто-
рии.

Волнующим прологом вече-
ра стал диалог Верико Андж-
паридзе — Юдифи и Ушанги
Чхеидзе — Уриэля. Проникно-
венному голосу Ушанги Чхеи-
дзе, записанному на пленку,
вторила актриса, восстанаавли-
вая в памяти зрителя знамени-
тый спектакль Котэ Марджа-
нишвили.

Верико Анджапаридзе серд-
ечно приветствовали министр
культуры Грузинской ССР
Т. Бадурашвили, академики
Академии наук республики
В. Беридзе, В. Окуджава, поэт-
академик И. Абашидзе, поэт
Дж. Чарквани, народный худ-
ожник Грузии Э. Амашукели,
народные артисты СССР
Р. Чхеидзе, Д. Алексидзе,
Р. Стуруа, Н. Рамишвили, ле-
нинградские балетмейстеры
Н. Дудинская и К. Сергеев,
представители театральной об-
щественности Армении и Азер-
байджана, театров республики.
Страницы совместной сцениче-
ской жизни ожили в воспоми-
наниях народной артистки
СССР С. Такашвили.

Поздравлениям не было кон-
ца... А на полиэкране вспыхи-
вали кинокадры из художе-
ственных и документальных

лент, запечатлевших Верико
Анджапаридзе на сцене, в ки-
но, в жизни, воссоздававшие
впечатляющую ретроспективу
удивительной судьбы актрисы.

Зрителям вновь доставило
огромную радость искусство
Верико Анджапаридзе, высту-
пившей в сценах из разных
постановок родного театра. На
вечере выступили «Голубое
трио», детский вокальный ан-
самбль «Мартве», заслуженный
артист республики П. Бурчу-
ладзе, народная артистка СССР
М. Симонян, народная артист-
ка Грузинской ССР С. Чиау-
рели.

— Театр — вся моя жизнь.
И пока есть силы, я с ним не
расстанусь...

Эти слова выдающейся акт-
рисы перекрыли восторженные
аплодисменты зрительного за-
ла.

(Грузинформ).

МОНЕТЫ ГРУЗИИ
Г. ТОНИШВИЛИ

ЕС АПР 1984