

Андрей Андреевич В

6/II-82.

КОММУНИСТ
г. Ереван

6 ФЕВ 1987

4

КОММУНИСТ

МАСТЕР ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЫ

Памяти Верико Анджапаридзе

Среди великих имен грузинской культуры, ставших достоянием народов Советского Союза и других стран, Верико Ивлиановна Анджапаридзе занимает особое место. Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР — вот они высшие знаки признания Родины ее яркого и неувядаемого дара художника и гражданина.

Тяжелая весть о ее кончине с болью отозвалась в сердцах многочисленных армянских поклонников ее необыкновенного таланта, покорившего всех замечательными женскими образами, сыгранными в театре и кино. Не хочется, как принято в таких случаях, повторять названия всех пьес и фильмов, в которых царила и блистала эта необыкновенная актриса, жизнь которой стала легендой, благодаря ее душевной красоте, всепокоряющей женственности, гражданской мудрости.

И сделать это просто невозможно. Но перед нами всегда останутся женские образы классического репертуара в исполнении Верико Анджапаридзе — Офелия, Юдифь, Дездемона, Клеопатра, Маргарита, Лариса. Незабываемы ее Бабушка в спектакле «Дерево умирают стоя», мужественная и отважная Русудан в фильме «Георгий Саакадзе». Они прославили ее не только как звезду первой величины грузинского театра, но и сам театр, возраставший в своей колыбели.

Ей были подвластны любые трагедийные и драматические

роли. Она создавала их крупными сценическими мазками, в них сшибались человеческие страсти, кипела волнующая борьба в потоке эмоциональных всплесков, внешнее величие образов, подобно мерцающему сиянию, освещало внутреннюю борьбу человека на путях познания мира, титанической схватки добра со злом.

Творческий путь Верико Анджапаридзе измеряется почти семидесятилетним служением сцене в театре имени Ш. Руставели, в Батумском театре, в Московском реалистическом театре, а с 1938 года до последних дней жизни в театре имени К. Марджанишвили, на сцене которого во всю ширь и глубину развернулся ее могучий, всепокоряющий талант.

Я знаком с Верико Анджапаридзе с 1935 года, мы много раз встречались в Тбилиси, Москве, Ереване. Мне посчастливилось приветствовать ее в день ее 85-летия от имени театральной общественности Армении, и всегда я видел ее бодрой, величавой и в то же время простой и человеческой, у нее всегда был огромный багаж мыслей о развитии театрального искусства, свою речь она пересыпала меткими характеристиками и неиссякаемым народным юмором. А в повседневной жизни она была проста и общительна, хлебосольна и приветлива, как и ее супруг, известный кинорежиссер Михаил Чиаурели и их дочь Софико Чиаурели, одинаково влюбленные в Армению, в ее театральное искусство, в твор-

чество его выдающихся мастеров.

Я не ошибусь и не преувеличу, если скажу, что Верико Анджапаридзе являлась самой яркой фигурой в летописи дружбы между деятелями грузинского и армянского театрального искусства. Унаследовав эти качества от своих великих предшественников — писателей, артистов, режиссеров, вписавших множество прекрасных страниц вместе со своими армянскими коллегами в Книгу дружбы Грузии и Армении, Верико Анджапаридзе придала этой дружбе новые штрихи. Даже будучи в преклонном возрасте она живо интересовалась положением дел в армянском театре. Всем известно, как она любила и почитала искусство Мартироса Сарьяна, Ваграма Папазяна, Авета Аветисяна, Гургена Джанибекяна, Вагарша Вагаршяна, Рачия Нерсисяна и других корифеев армянской сцены. Она считала своим гражданским долгом высказывать эти свои мысли публично, в различных театральных изданиях, к сожалению пока малоизвестных широкому армянскому и грузинскому читателю.

Также любовью и признанием веет от слов Верико Анджапаридзе, высказанных в адрес Исаака Алиханяна, Татевик Сазандарян, Ольги Гулазян и Рачия Каплянана.

О дружбе между Верико Анджапаридзе и Рачия Каплянана следует сказать особо, так как эта дружба, выросшая из встреч по разным событиям, переросла личностные рамки, укрепляла связь между



театрами двух братских народов. Издавая альбом-сборник к 50-летию со дня рождения Р. Каплянана, я обратился к Верико Анджапаридзе с просьбой поделиться своим впечатлением о нем. Полученный отклик был озаглавлен несколькими неожиданными словами: «Мне ужасно нравится Рачия Каплянана». Не стану приводить все восторженные и искренние слова, сказанные Верико Анджапаридзе в адрес армянского режиссера. Завершила она свое послание следующими словами, которые следует отнести ко всей Армении: «Мне кажется, что в Армении у меня много друзей, и они мне очень дороги».

Любовь к Армении часто приводила Верико Анджапаридзе в Ереван. Навсегда в памяти ереванского зрителя останется спектакль «Дерево умирают стоя», в котором роли Бабушки выступила

Верико Анджапаридзе. Сыграла она на таком эмоциональном подъеме, что казалось: актриса преодолевала языковой барьер, зритель страдал и переживал вместе с нею. Потом, в тот же приезд, был организован творческий вечер выдающейся актрисы и когда она появилась на сцене, то переполненный зал стоя, бурно приветствовал ее.

До последних дней своей легендарной жизни не прерывалась письменная связь Верико Анджапаридзе с деятелями армянского театрального искусства, причем свои письма она писала сама, не диктуя, не прибегая к машинке. Ее последнее письмо к Рачия Каплянана, датированное декабрем 1986 года, завершилось следующим признанием: «Так не хочется расставаться именно в то время, когда круто меняется жизнь Родины. Успокаивает только одно: я успела дойти до сегодняшнего дня. Я

теперь с легкостью расстанусь с жизнью, потому что убеждена: наши дети и внуки будут жить честно, справедливо, убежденно, настоящей жизнью».

... А перед моими глазами вновь проходит тот торжественный вечер 85-летия со дня ее рождения и восседающая подобно королеве в кресле Верико Анджапаридзе... Она прославила народ Грузии, и он называл свою великую дочь кратко и нежно — Верико.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР, кандидат искусствоведения.

Верико Анджапаридзе в роли Бабушки в спектакле «Дерево умирают стоя» в постановке Грузинского драматического театра имени К. Марджанишвили. Ереван, 1966 год.

Фото В. Касабяна.