

Анджапаридзе Верико

26/11/87

26 НОЯ 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ТЕЛЕГИД ВСПОМИНАЕТ...

Актриса

— 1 пр., 21.50.



В последний путь ее провожал весь город. Не в фигуральном, буквальном смысле. Те, кто не смог присоединиться к скорбному шествию, теснились у окон, на балконах, на улицах. Стояла торжественная тишина — Тбилиси прощался с великой трагической актрисой — Верико Анджапаридзе.

А мне на память приходил другой день — яркий, солнечный, веселый и толпы народа, приветствующие ту же женщину. На празднике Тбилисoba ее нарекли почетной гражданкой города, и она, привыкшая к поклонению, не смогла да, наверное, и не захотела скрыть охватившего ее волнения.

Верико — так ее всегда называли, считая, что если имя названо, остальное поймется само собой. Само собой и понималось — она была на

самом деле единственной и занимала особое место среди других талантливых художников.

Почему? В первую оче-

редь, конечно же, потому, что характер ее дарования при всей его уникальности удивительно отвечал тому, что есть лучшие черты нации. Каждый чувствовал в создании актрисы идеал и гордился им, хотя и понимал, как трудно к нему приблизиться.

К тому же Верико была среди тех, кто стоял у истоков дела, а это накладывает отпечаток на всю судьбу художника. Творческую и человеческую. Грузинский советский театр складывался в боях, одни кумиры сменялись другими, она же оставалась верна учителю и его заветам. Котэ Марджанишвили был рыцарем театра, его бескорыстным служителем и заронил в сердца молодых благоговейное отношение к сцене. Об этом и другом расскажет передача, посвященная Актрисе.