

24 мая 2001

Андерссон Рой

Вед. Моск.вр. - 2001. - 24 мая. - с. 6

КИНО ПЕРСОНА



Вчера в столицу на премьеру своего сюрреалистического трагифарса «Песни со второго этажа» прибыл известный шведский режиссер Рой Андерссон.

Сегодня в кинотеатре «35 ММ» он представит эту ленту, удостоенную специального приза жюри прошлогоднего Каннского кинофестиваля и пяти наград Шведской киноакадемии «Золотой жук», московским кинофанатам.

НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ РОЙ АНДЕРССОН

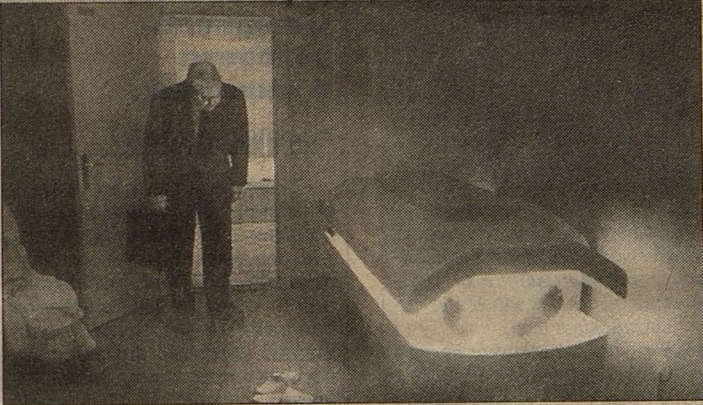
Галина РУБИНА

Более радикального по своей эстетике фильма в российском прокате еще не было. Он представляет из себя трагикомическую мозаику, составленную из 52 (!) поразительных по своему зрительному воздействию сюрреалистических эпизодов.

...Однажды вечером где-то произошел ряд странных, не связанных друг с другом событий: клерка уволили по сокращению штатов; посреди людной улицы совершенно жестокое нападение на потерявшегося иммигранта; фокусник совершает ошибку во время представления, в результате чего гибнет человек... Этой ночью жителям города будет нелегко заснуть. На следующий день начинают проявляться признаки хаоса, так как власти впали в безумие, а сам город парализовала огромная пробка.

Андерссон никогда не писал сценариев. У него всегда есть идеи для сцен, темы, которые он хотел бы разобрать, и приблизительные наброски для кадров. Он представлял себе свой фильм как цепочку из множества сцен, в которых затрагивались бы темы унижения, изначальной греховности, абсурдности. В своем творчестве он использует влияния живописцев, в основном немецких.

— Когда вам впервые пришла в голову идея начать работу над этим проектом?



— Идеи для некоторых сцен появились еще 20 лет назад, а съемки мы начали в 1998 году. Поэтому можно сказать, что фильм одновременно новый и старый, а главный источник вдохновения — жизнь сама по себе.

— Вы работаете на собственной студии «24». Это гарантирует вам полный контроль над фильмом?

— Я предпочитаю экспериментировать, как живописец. Пробовать разные углы зрения, концепции, диалоги, персонажи, цвета, позиции. В этом преимущества собственной студии. Это же невозможно осуществить при постоянном давлении продюсеров

— Ваш фильм посвящен перуанскому поэту Цезарю Вальехо...

— Впервые я услышал о нем в 1974-м. Вдохновение для фильма я черпал из одного его стихотворения,

«Споткнувшись между двумя звездами». Я нахожу его очень возвышенным и особенным. Я был удивлен тем, что один человек может нести ответственность за всю людскую расу, страдания мира и воспринимать людей как ранимых созданий. Я верю не в высшую силу, а скорей в такие человеческие качества, как ответственность, ненависть и способность сожалеть, сочувствовать. Я чувствую, что близок к религиозной концепции, при условии, что из нее убрали отношения с Богом. Мне интересна вина в других и в ближних наших. Персонажи фильма рассматривают Христа просто как хорошего человека. Не как Сына Божьего, а как человека, которого «распяли, потому что он был слишком добрым».

— Несколько слов о ваших актерах.

— Как правило, я нахожу своих актеров на улице, в ресторанах, в магазинах, среди друзей. В общем, я хочу работать с людьми, которые выглядят по-настоящему, подлинно. Ларса Норда, играющего Карла, например, мы нашли в магазине. Стефан Ларссон — интернет-инженер, Торбьен Фальстрем — юрист, Лучио Вучино (фокусник) сейчас на пенсии, а до этого работал шофером в посольстве, Клас Йоста Ульссон (полковник) — бывший работник сферы страхования, Хассе Седерхолм (Верховный главнокомандующий) — профессиональный моряк. Все они до этого снимались у меня в рекламе.

К приезду маэстро, не снимавшего полнометражных фильмов 25 лет, приурочена его полная ретроспектива в Музее кино. Так что киноманьяки получили редкую возможность увидеть в первоизданном варианте «Шведскую историю любви» (1970, «Золотой жук» за лучший фильм, четыре приза Берлинского кинофестиваля), «Гилиап» (1975), «Что-то случилось» (короткометражка на 24 минуты). В ретроспективу вошла программа рекламных роликов Андерссона, фильм его младшего брата Шеля «Величие маленького человека», рассказывающий о Рое и съемках ленты «Песни со второго этажа». Кстати, она выходит в российский кинопрокат в рамках артхаус-линии «Кино без границ».