

Ян Андерсон выступил
на фестивале «Остров света»

Маленький ночной акваланг



Фотограф: Мария Князченко

Из участников JT в Москву приехали Ян Андерсон и Джонатан Нойс (слева)

Илья Овчинников

Спустя неделю после приезда экс-лидера Pink Floyd Роджера Уотерса в Москву нагрянул еще один рок-герой, чье имя неотделимо от названия его команды: речь о мультиинструменталисте Яне Андерсоне и группе Jethro Tull. Давно расставшись с Уотерсом, Pink Floyd пребывают в летаргическом сне, тогда как Jethro Tull с Андерсоном во главе живы и относительно здоровы.

Подавать концерт Андерсона как выступление Jethro Tull — некоторое преувеличение: из пятых участников сегодняшнего состава — самого стабильного и профессионального за всю историю JT — в Москву не приехали трое. Адекватной заменой обаятельному Эндрю Гиддингсу оказался клавишник и аккордеонист Джон О'Хара; место невозмутимого Дэйва Перри занял Джеймс Дункан, отбарабанивший вполне доброту. Сильнее ощущалось отсутствие Мартина Барра: для звучания JT его уникальная соло-гитара не менее важна, чем флейта Андерсона, и тут не помогли ни молодой задор приглашенного гитариста, ни участие скрипки — еще одного лидирующего инструмента. Музицирование Андерсона было таким же искрометным и самозабвенным, как всегда, однако теперешний тур не случайно называется «Ian Anderson plays Jethro Tull»: Андерсон не мыслит JT без Мартина, а его аккомпанирующий состав при всем желании трудно воспринимать как единый организм.

Отчасти подобная ситуация развязывает Яну руки, и он не скрывает радости по этому поводу (см. интервью с Андерсоном в «Газете» от 29 июня). Пока JT находятся в отпуске, Ян не прочь повеселиться — а юмором всегда полны не только его музыка, но и его бесподобный конферанс. «Мартин только что вернулся с Карибских островов, где тратил

ваши деньги, — сообщил как-то Ян слушателям на одном из концертов. — Там Мартин встретил множество прекрасных женщин, по которым он известный специалист. Каждую ночь их более двухсот бывало в его постели..., то есть, простите, в его мечтах». Впрочем, этому экспромту уже лет пятнадцать, а в последние годы любимая шутка Андерсона — обещание спеть «Дым на воде» Deep Purple и «Лестницу в небо» Led Zeppelin. И если Jethro Tull, группе высшего класса, явно не к лицу играть чужой хит, то «Ян и его команда» вполне могут это себе позволить. Так же, видимо, посчитали и московские поклонники Яна, с восторгом встретившие исполнение «Kashmir» — одной из ярчайших композиций Led Zeppelin.

Среди других сюрпризов концерта оказались «Serenade to a Cuckoo» с первого альбома JT и импровизация на тему из «Крестного отца», где Андерсон соревновался в виртуозности со скрипачкой Люцией Микарелли. Ее звездным часом стал фрагмент концерта Сибелиуса, хотя на открытом воздухе «подзвученная» скрипка соло звучала неважно. Еще один реверанс в сторону классики — пьеса «Mo'z Art», соединившая «Турецкое рондо» с «Маленькой ночной серенадой»: приятная, но удручающе предсказуемая в контексте творческих пристрастий Яна. В остальном программа на две трети повторила альбом «Ian Anderson Plays the Orchestral Jethro Tull», записанный полтора года назад. Что бы ни делал Андерсон на сцене, он по-прежнему завораживает публику — уникальной игрой на флейте и маленькой гитаре, песнями и плясками или просто болтовней. Жаль только, что Ян сузил репертуар до двух-трех десятков номеров, хотя прекрасных песен у него несколько сотен. Раньше Андерсон любил удивлять зал репертуарными неожиданностями; сегодня он предпочитает проверенные хиты и не боится того, что исполнение «Акваланга» будет выглядеть как автопародия.

Ян Андерсон выступил
на фестивале «Остров света»

Маленький ночной акваланг



Из участников JT в Москву приехали Ян Андерсон и Джонатан Нойс (слева)

Илья Овчинников

Спустя неделю после приезда экс-лидера Pink Floyd Роджера Уотерса в Москву нагрянул еще один рок-герой, чье имя неотделимо от названия его команды: речь о мультиинструменталисте Яне Андерсоне и группе Jethro Tull. Давно расставшись с Уотерсом, Pink Floyd пребывают в летаргическом сне, тогда как Jethro Tull с Андерсоном во главе живы и относительно здоровы.

Подавать концерт Андерсона как выступление Jethro Tull — некоторое преувеличение: из пятирых участников сегодняшнего состава — самого стабильного и профессионального за всю историю JT — в Москву не приехали трое. Адекватной заменой обаятельному Эндрю Гиддингу оказался клавишник и аккордеонист Джон О'Хара; место невозмутимого Дозйна Перри занял Джеймс Дункан, отбарабанивший вполне добротню. Сильнее ощущалось отсутствие Мартина Барра: для звучания JT его уникальная соло-гитара не менее важна, чем флейта Андерсона, и тут не помогли ни молодой задор приглашенного гитариста, ни участие скрипки — еще одного лидирующего инструмента. Музицирование Андерсона было таким же искрометным и самозабвенным, как всегда, однако теперешний тур не случайно называется «Ian Anderson plays Jethro Tull»: Андерсон не мыслит JT без Мартина, а его аккомпанирующий состав при всем желании трудно воспринимать как единый организм.

Отчасти подобная ситуация развязывает Яну руки, и он не скрывает радости по этому поводу (см. интервью с Андерсоном в «Газете» от 29 июня). Пока JT находятся в отпуске, Ян не прочь повеселиться — а юмором всегда полны не только его музыка, но и его бесподобный конферанс. «Мартин только что вернулся с Карибских островов, где тратил

ваши деньги, — сообщил как-то Ян слушателям на одном из концертов. — Там Мартин встретил множество прекрасных женщин, по которым он известный специалист. Каждую ночь их более двухсот бывало в его постели..., то есть, простите, в его мечтах». Впрочем, этому экспромту уже лет пятнадцать, а в последние годы любимая шутка Андерсона — обещание спеть «Дым на воде» Deep Purple и «Лестницу в небо» Led Zeppelin. И если Jethro Tull, группе высшего класса, явно не к лицу играть чужой хит, то «Ян и его команда» вполне могут это себе позволить. Так же, видимо, посчитали и московские поклонники Яна, с восторгом встретившие исполнение «Kashmir» — одной из ярчайших композиций Led Zeppelin.

Среди других сюрпризов концерта оказались «Serenade to a Cuckoo» с первого альбома JT и импровизация на тему из «Крестного отца», где Андерсон соревновался в виртуозности со скрипачкой Лючией Микарелли. Ее звездным часом стал фрагмент концерта Сибелиуса, хотя на открытом воздухе «подзвученная» скрипка соло звучала неважно. Еще один реверанс в сторону классики — пьеса «Mo'z Art», соединившая «Турецкое рондо» с «Маленькой ночной серенадой»: приятная, но удручающе предсказуемая в контексте творческих пристрастий Яна. В остальном программа на две трети повторила альбом «Ian Anderson Plays the Orchestral Jethro Tull», записанный полтора года назад. Что бы ни делал Андерсон на сцене, он по-прежнему завораживает публику — уникальной игрой на флейте и маленькой гитаре, песнями и плясками или просто болтовней. Жаль только, что Ян сузил репертуар до двух-трех десятков номеров, хотя прекрасных песен у него несколько сотен. Раньше Андерсон любил удивлять зал репертуарными неожиданностями; сегодня он предпочитает проверенные хиты и не боится того, что исполнение «Акваланга» будет выглядеть как автопародия.