

“Н а сеансе “Королей Тененбаумов” кажется, что тебя похитили инопланетяне и перенесли в иную Вселенную” — так отзывается о последнем фильме Уэса Андерсона журнал Time. “Режиссер, создавший мир, в котором гармонично сосуществуют Морис Равель и Гвинет Пэлтроу — это королевский подарок кинематографу XXI века”, — вторит еженедельник Entertainment Weekly.

После таких дифирамбов нельзя не взглянуть на Андерсона внимательнее.

“Короли Тененбаумы” — его третий фильм. Будущий кинорежиссер родился в 1970 году в столице Техаса, Хьюстоне. Его отец был руководителем рекламного агентства, а мать, занимавшаяся в молодости археологией, стала агентом по недвижимости. Родители развелись, когда Уэс и его брат Эрик Чейз были подростками, и оба тяжело пережили это событие.

“Именно в те годы мое поведение в школе резко ухудшилось, — вспоминал позднее Андерсон. — Один преподаватель в надежде меня укротить предложил сделку: он позволит мне поставить в школьном театре пьесу моего собственного сочинения, если я две недели буду хорошо себя вести. Я составил для себя не-

Семейные дела Уэса Андерсона

Сьюзен ХОУАРД

большую программу, которая постепенно растянулась на долгие годы. Я ставил спектакли с участием всех, кто хотел в них играть. Думаю, уже в те годы я испытывал сильное влияние кино и ТВ. Себе, естественно, я брал лучшие роли — от Дэви Крокетта до Кинг Конга!”

Позже Андерсон начал сочинять и снимать любительские фильмы на 8-миллиметровой камере. После школы он поступил в университет Остина на философский факультет, где познакомился с Оуэном Уилсоном. Оуэн разделял с Уэсом квартиру, любовь к классическому американскому кино (в частности — вестернам) и французской литературе. Еще во время учебы в университете друзья сочинили и сняли короткометражку “Бутылочная ракета” (Bottle Rocket). Главные роли в ней сыграли сам Оуэн и его младший брат

Люк. Этот фильм попал на фестиваль “Санденс”, где его заметили. Продюсер Полли Платт смогла убедить Columbia выделить молодым талантам деньги для переделки короткометражки в полнометражный фильм. Так, в 1996 году появился на свет первый “настоящий” фильм Андерсона с участием братьев Уилсонов, Роберта Масгрейва и Джеймса Каана.

Хотя фильм почти не шел в прокате, он все же окупился, что привлекло к Андерсону внимание кинокомпании Disney. Три года спустя именно она профинансировала второй его фильм “Академия Рашмор” о любовных приключениях 15-летнего гения, которого терпеть не может школьное начальство. “Я люблю одержимых героев, — говорит о фильме режиссер. — Они прекрасны тем, что совершенно не замечают сво-

ей странности, не обращают внимания на то, как к ним относятся окружающие”.

Ко второму проекту, помимо актерской труппы (братья Уилсоны, Билл Мюррей), у Андерсона сложилась своя постоянная съемочная группа: оператор Роберт Йомен, художник Дэвид Васко, художник по костюмам Карен Пэтч, композитор Марк Мазербау.

“Академия Рашмор” стоимостью 11 миллионов долларов собрала в прокате 17 миллионов — не так уж много, но Андерсона по-настоящему заметили и назвали одним из самых интересных бытописателей Америки. Вскоре после премьеры Мартина Скорсезе спросили в интервью Esquire, кого он считает “новым Мартином Скорсезе”, и мастер ответил — Уэса Андерсона.

Вскоре после этого Андерсон переехал из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк и на-

чал искать персонажей своего следующего фильма. “Меня всегда волнуют герои, а не ситуации. Именно герои приходят ко мне первыми. Меня всегда волновала проблема гениальности, и мне в голову пришла идея о семье юных гениев, которые впоследствии не состоялись. Я долго думал, пересматривал фильмы Франсуа Трюффо, которого очень люблю, Орсона Уэллса, который тоже был вундеркиндом, изуродованным несправедливой жизнью, изучал картины, написанные моим братом, слушал Мориса Равеля, Джона Леннона, Боба Дилана. Так, по кусочкам, мы с Люком начали создавать семейство Тененбаумов. В самом конце у нас появилась фигура отца, которого впоследствии сыграл Джин Хэкман. Этот персонаж стал главным катализатором действия, изюминкой в этой семейной драме. Когда все было готово, я собрал свою компанию актеров и съемочную группу — и вперед!”

Сегодня Андерсона часто спрашивают, каким станет его четвертый кинопроект. Режиссер помалкивает, но мы можем с большой долей вероятности предположить, что один или несколько героев будущего фильма будут гениями.

Экран и сцена —

№ 23-24 (641-642), июнь 2002 года

— 4/3

Андерсон Уэс

(12.11.06.02)