

-летний англичанин Пол У.С. Андерсон, который специализируется на фантастическом кино почти десяток лет, начиная с экранизации в 1995 году компьютерной игры "Смертельная битва", видимо, не зря отказался от постановки второй серии этой картины, как и от предложения "Обитатели зла". Он предпочел взяться за осуществление давнего амбициозного проекта киностудии "20-й век Фокс", которая пожелала свести в экранном поединке двух "героев" принадлежащих ей популярных фильмов из циклов "Чужой" и "Хищник". Оба фантастических создания уже успели посоперничать друг с другом в комиксах, видеоиграх и даже на игровых картах. А в качестве отправной точки для развития мотива противостояния Чужого и Хищника считается краткое появление на экране черепа одной из побежденных космических тварей в своеобразной комнате трофеев в ленте "Хищник 2" (1990). Буквально год спустя сценарист Питер Бриггс сочинил собственную историю "Чужой против Хищника", однако она так и не была снята, в том числе из-за ухода со студии ответственного чиновника Джо Рота, поддерживавшего реализацию данной идеи. Когда же в начале 2000-х годов в компании "Фокс" вновь вернулись к этому замыслу, то позвали для придумывания сюжета

четырёх авторов, которые работали в командах "Чужого" и "Хищника", а также подключили продюсеров Уолтера Хилла и Лоренса Гордона, причастных к созданию обеих лент.

Но все это, как и специальные реминисценции и цитаты, заложенные в расчете на фанатов двух фантастических

ло помогал в доработке сценария даже на съемочной площадке Шейн Салерно, почему-то не попавший в титры может быть, и следует некоторым линиям "Чужого" и "Хищника", однако творит на их основе иную мифологическую конструкцию.

На это, кстати, намекают оба слогана картины: "Кто-то

считать, что "Чужой против Хищника" – это в большей степени... политическая притча-антиутопия об одержимом поиске "своего среди чужих" в изменившемся с точки зрения геополитики мире вокруг нас, особенно после событий 11 сентября 2001 года. И весьма знаменательно, что действие фильма датировано не отда-

текских богов – благо, что и выстроенные под водой сооружения являются подобиями пирамид североамериканских индейцев. А все его отрожде именуется в фильме не плохим словом "охотники" в отличие от "тварей" и "змей", коими награждают люди отвратительные модификации космических рептилий. И вообще они – чужие, пришлые, вторгнувшиеся из иных пределов. В то время как Хищники, давным-давно наведывающиеся на Землю, пытаются очистить ее от более мерзких инопланетных гадов – почему бы не помочь в данной схватке титанов и не спастись самим от неприятной перспективы стать питательной средой для увеличения поголовья Чужих.

Седьмое по счету творение Пола У.С. Андерсона, разумеется, заканчивается открытым финалом, чтобы можно было снимать продолжение за продолжением. Но в этом есть и своя железная логика: если поединок Чужого и Хищника ведется тысячелетиями, причем в пространстве нескольких галактик, то промежуточная победа одного из них вовсе не означает, что эта "смертельная битва" скоро прекратится. В конце концов, хотя бы на экране сохраняется иллюзия биполярного мира, где по-прежнему противостоят друг другу две могущественные силы, находящиеся в состоянии продленного паритета.

В поисках своих среди чужих

Сергей КУДРЯВЦЕВ

циклов, пожалуй, является отвлекающим моментом, своего рода "обманкой", заставляющей зрителей все-таки попасться на "крючок" и пойти в кинотеатр, чтобы (скорее всего) оказаться разочарованным в собственных ожиданиях. И дело не только в том, что "Чужой против Хищника" – не шокирующий и практически не пугающий, поскольку за три недели до выпуска в прокат (между прочим, дата в августе была выбрана соответствующая – пятница, 13-е) студийные боссы решили вырезать ряд сцен, чтобы получить "более детский" рейтинг PG-13. Сценарист и режиссер Пол У.С. Андерсон (ему нема-

победит. Мы проиграем" и "Это наша планета. И их война". То есть центр столкновения переносится с прежнего противостояния людей и существ неизвестного происхождения на ожесточенный, целыми веками длящийся конфликт между двумя породами фантастических особей, которые однозначно враждебны человеческому роду, но все равно приходится выбирать "меньшее из зол". Или пытаться в совершенно безвыходной ситуации, перед лицом неизбежной смерти сделать врага своего врага собственным другом. Вспомнив же знаменитое высказывание про "нашего сукина сына", можно по-

ленным будущим, а временем сегодняшним (а для тех, кто увидел ленту Андерсона после 10 октября 2004 года – вообще днем вчерашним!).

Также нетрудно догадаться, что выбор участников секретной антарктической экспедиции, превратившихся в обреченных заложников тех неизвестных сил, что таятся глубоко подо льдами (мимоходом отметим переключку и с двумя версиями "Нечто", и с сюжетными мотивами из ряда серий "Секретных материалов"), должен пасть на более антропоморфное Создание. Прямоходящий Хищник в специальной защитной маске даже способен напомнить ац-

Андерсон: Пол У.С.
11-34-35 [11.04.04]
1010-100017