

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от 29 мая 1955

500 По концертам

МАРИАН АНДЕРСОН

Мариан Андерсон — во многих отношениях выдающаяся камерная певица. Она обладает замечательным и редчайшим голосом — контральто — огромного диапазона. Андерсон исполняет вещи с колоратурой. У нее прекрасная вокальная школа и техника. Советского слушателя подкупает и то, что искусство Андерсон лишено позы и погони за внешним успехом. Оно всегда серьезно и значительно.

И все же, несмотря на огромный успех ее гастролей у нас, между искусством Андерсон и нашей аудиторией существует внутренний разрыв и некая отчужденность. В чем причина этого? С каждым новым концертом Андерсон все яснее и бесспорнее становится ответ на этот вопрос. Самое яркое и впечатляющее в искусстве Андерсон — это ее исполнение негритянских Spiritual's — негритянских гимнов, в которых грустные ламентации и жалоба на тяготы безрадостного и мрачного существования смешаны с наивной верой в божественное провидение, в счастливую райскую заповедную жизнь. Дело не только и не столько в выборе вещей, хотя и он характерен, — но в самом стиле исполнения. Андерсон не поет, а как бы священнодействует. Какой-то жертвенный аскетизм свойственен ее искусству. Проблема трагического, в особенности проблема смерти, ее привлекает особенно. Все это окрашивает ее искусство в всегда мрачные и темные тона. Оно глубоко пессимистично, и именно эти религиозные тенденции и пессимизм и определяют отчужденность нашей аудитории. Все, что выходит за рамки интересующей ее тематики, получается у нее гораздо хуже. «Грезы» Вагнера, например, абсолютно не прозвучали у нее. Большая ария Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила» была также мало выразительно спета.

Э. ГАЛЛЬ