

ГОЛОС НЕГРИТЯНСКОЙ 5 Сегодня АМЕРИКИ

исполняется 70 лет со дня рождения американской певицы Мариан Андерсон.

Великий итальянский дирижер Артуро Тосканини, впервые встретившись с Мариан, воскликнул: «Такой голос можно услышать раз в сто лет!»

С равным мастерством пела она на немецком языке Шуберта и Брамса, Шумана и Гуго Вольфа, на английском — романсы Рахманинова и других русских композиторов; она пела и на французском, и на итальянском, но больше всего любила негритянские духовные песни «спиричуэл». Исполняя эти гимны, артистка «чуть не плакала, а кто-то из слушателей плакал», как писала она в «Автобиографии». Когда она пела, ей вспоминалась ее собственная судьба...

«...Я отправилась в музыкальную школу, когда был объявлен прием новых учеников, и заняла место в очереди. За конторкой сидела молодая девушка, она отвечала на вопросы

и выдавала бланки для заявлений о приеме. Когда подошла моя очередь, она посмотрела мимо меня и вызвала молодого человека, стоявшего за мной. Так продолжалось до тех пор, пока не кончилась очередь. Тогда девушка заговорила со мной, в ее голосе звучало недружелюбие: «Что вам угодно?»

Стараясь не замечать ее манеру обращения, я ответила, что хочу получить сведения относительно приема в школу.

Девушка смерила меня холодным взглядом и сказала: «Мы не принимаем цветных».

Мариан никогда бы, наверно, не стала всемирно известной певицей, если бы не духовная поддержка и материальная помощь негритянских любителей музыки и профессионалов. Когда у нее не было денег на учителя, соседи и друзья устроили в церкви концерт в ее пользу, в котором солировал знаменитый негритянский певец Роланд Хейс. Да, Мариан было что вспомнить: ей пришлось пережить погромы расистов, клевету и угрожающие посла-

ния; с горечью она вспоминает о том, как ей все время приходилось останавливаться на квартирах, и негде было репетировать из-за того, что ни один отель не соглашался принять у себя «цветную женщину».

Каждый скорбный «спиричуэл» имел в виду лично ее — и весь негритянский народ...

«Я выбрала «спиричуэл» «В руках его весь мир лежит», потому что он взывал ко мне, имел для меня глубокое значение. Это больше, гораздо больше, чем просто один из номеров концертной программы»...

Мастерство негритянской певицы получило широкое признание в Советском Союзе. Во время своих гастрольных поездок по нашей стране она с триумфом пела в Москве, Ленинграде и других городах. Голос дочери негритянского народа Америки часто звучит в передачах советского радио, неизменно привлекая внимание широчайших кругов слушателей.

Л. АХМЕЧЕТ,
доцент БГУ, кандидат
филологических наук.

ВЕЩАНИЕ УФА
Г. УФА

17 ФЕВ