

«ГОЛОС, КАКОЙ РОЖДАЕТСЯ РАЗ В СТОЛЕТИЕ»

— так сказал о Мариан Андерсон Артуро Тосканини. 17 февраля исполнилось 70 лет со дня рождения выдающейся американской негритянской певицы. Звучное, редкой красоты контральто, разносторонняя музыкальность, умение проникнуть в каждый образ произведения — вот качества, выдвинувшие Мариан Андерсон в первые ряды мастеров вокального искусства XX столетия. Одинаково блестяще поет она сочинения Баха и Шуберта, Моцарта и Дебюсси, Чайковского и Верди. Непревзойденно раскрывает певица своеобразие негритянских народных песен — спиричуэлс. В них она славит талант своего народа, бесправного и угнетенного.

В 1925 году Мариан Андерсон была удостоена первой премии на конкурсе вокалистов в Нью-Йорке. И перед ней открывается путь на концертную эстраду. С концертами она объехала чуть ли не весь мир. В 1935 году певица гастролировала в Советском Союзе. И в

том же году побывала в Риге.

Историческим было выступление певицы в Вашингтоне в 1939 году. Расистам удалось сорвать ее концерт в зале «Конститушн холл». Тогда актриса решила петь на площади, у подножия памятника Аврааму Линкольну. Концерт собрал свыше семидесяти тысяч слушателей и стал грандиозной демонстрацией протеста.

Лишь в 1955 году Мариан Андерсон дебютировала на оперной сцене, исполнив партию Ульрики в опере Верди «Маскарад». Она была первой певицей-негритянкой, получившей разрешение петь в Нью-Йорке в «Метрополитен-опера».

С 1965 года певица больше не выступает для публики. Многие грамзаписи сохраняют ее голос для будущих поколений. А о ее пути в жизни и искусстве рассказывает автобиографическая книга, отрывки из которой опубликованы и на русском языке.

К. Руниц

Голос Риги, 1972, № 2, 1-я серия