

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

И снова «Карнеги - холл»



В нью-йоркском концертном зале «Карнеги-холл», сообщает журнал «Тайм», состоялся юбилейный вечер, посвященный 80-летию известнейшей американской негритянской певицы Мариан Андерсон. Ученица прославленных мастеров вокала М. Паттерсон и Дж. Боgetti, Мариан Андерсон хорошо известна любителям музыки в нашей стране по многочисленным грамзаписям (старшему поколению читателей «Советской культуры», очевидно, памятны ее гастроли в СССР). Для исполнения М. Андерсон характерны тонкая музыкальность, проникновенность, глубина чувств. В ее репертуаре произведения различного характера и стиля — И. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, П. И. Чайковского, Г. Малера, Дж. Гершвина.

Мариан Андерсон дебютировала как концертная певица еще в 1925 году. Но лишь спустя тридцать лет, в 1955-м, она впервые выступила на оперной сцене. Это была партия Ульрики в спектакле «Бал-маскарад» нью-йоркского театра «Метрополитен-опера». Так завершилась длившаяся более четверти века борьба талантливой артистки за свое неотъемлемое право — право на творческое самовыражение. До этой победы, будучи уже всемирно известной певицей, М. Андерсон подвергалась гонениям со стороны всевозможных расистских организаций. Темный цвет кожи был единственной причиной, мешавшей ей продемонстрировать свой талант оперной певицы.

Несмотря на почтенный возраст, Мариан Андерсон и сегодня по-прежнему полна творческих сил и энергии.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

17 МАР 1982

