

Андерсон Мариан

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. УФА

12 МАР 1984

## ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

# Звезда негритянской сцены

Сегодня на оперном небосклоне горит немало звезд негритянских певцов. Завоевали право на выступления на самых лучших сценах Грейс Бамбри и Леонтин Прайс, Мартин Арройо и Джесси Норман. Но первой певицей, которая вышла на большую сцену, была Мариан Андерсон. В 1935 году ее услышал Артуро Тосканини, и его слова «такую певицу можно слышать раз

в сто лет» предвосхитили колоссальную популярность этой певицы в сороковые-пятидесятые годы. В том же году Мариан была в СССР, встречалась с К. Станиславским, с которым мечтала поработать над партией Кармен, пела в Ленинграде, поражаясь тому теплому приему, который оказали ей советские люди.

Фирма «Мелодия» уже неоднократно (особенно в

шестидесятые годы) выпускала диски с записями в исполнении прославленной певицы песен Ф. Шуберта, арии И. Баха, негритянских спиричуэлз. Теперь в серии «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» вышел новый диск с реставрированными записями Андерсон. На диске записана музыка А. Скарлатти, Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Мендельсона, Ж. Марти-

ни, И. Брамса, но наиболее интересными для наших филофонистов, пожалуй, являются три записи—это знаменитая «Элегия» Жюльетты Массне, романс С. Рахманинова «В молчанье ночи тайной» (он исполняется на английском языке), но с тонким ощущением стиля русского композитора) и очаровательный sentimentalный романс С. Фостера «Мой старый дом в Кентукки».

Качество реставрации высокое, что обеспечивает хорошее звучание записей, выполненных в тридцатые-сороковые годы.

Б. МИХАЙЛОВ.