

22 сентября 1990 года

ПРАВДА ВОСТОКА - TASHLENT

Орбиты содружества

# «И утро каждое дарит нам надежду»

**ХОР ИЗ СИЭТЛА «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА» — ГОСТЬ ТАШКЕНТА. ЕГО ПРИГЛАСИЛО МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО УЗБЕКСКОЙ ССР.**

Час мира в Республиканском детском художественном центре с первых минут отошел от привычных рамок урока, когда один говорит, а все слушают. Долгими рассказами и лекциями, даже если они ведутся иностранцами, не удержать ребячье внимание. А потому небольшой холл особняка на Саперной, 15 превратился в импровизированную сцену. Взрослые пели и танцевали, смеялись и играли на гитаре, пародировали и шутили так непринужденно, раскованно, смело, как это бы делали маленькие дети. Кому-то со стороны могло показаться, что они дурачатся, на самом деле на глазах публики разыгрывался мюзинл-шоу «Игра в конфликт».

— Мы пришли к выводу, что мир никогда не будет существовать без ссор и конфликтов, — говорит руководитель и дирижер хорового коллектива Мэрлин Андерсон. — Но нужно учиться избегать тренировок, стрессов, напряжений. Надо уметь делать шаг навстречу, чтобы понять друг друга. Доброе дело всегда начинается с одного человека, а потом подхватывается группой людей. Мы посчитали, что ничто так нас не сблизит, как искусство и, в частности, музыка. Проникая в сердца, она учит находить общий язык. Потому и дали название коллективу «Поющие сердца».

Мэрлин Андерсон — в прошлом профессиональная певица — создала хор три года назад. Она сумела объединить людей, которые и не помышляли о музыкальной сцене, но каждый горел желанием разделить радости и невзгоды с другими, прийти на помощь одиноким и беззащитным. Милосердие, дружелюбие, сострадание плюс любовь к музыке слило этих тридцать человек — таких разных и непохожих — в «Поющие сердца».

Есть среди них учителя и врачи, массажисты и экономисты, студенты и школьники, даже банкиры, как Ли о' Нил. Так же широк возрастной диапазон — Тори и Кирстен Андерсон, например, по 12 лет, а поэту Шону Кэйжли шестьдесят. В хоре убеждены, что это прекрасно, когда подростки общаются со взрослыми, это тоже одна из возможностей найти контакт между отцами и детьми. И вообще и детям отношение здесь благовоющее.

Супруги Гордон и Мивон Ли взяли даже с собой в дальнейшее путешествие полугодовалого Брайтона. Все члены коллектива носят фирменные черные майки-водолазки, на которых выбита эмблема хора — нотный стан, украшенный нотами-сердечками. У каждого на груди также выбито имя. Так что можно было безошибочно обратиться к Джейн и Дайяне, Эллисону и Крису, Кристоферу и Карин.

— Мысль о поездке в Ташкент зародилась во время Игр доброй воли, — продолжает Мэрлин. — В Сиэтл приехало много участников культурной программы, в том числе и из Узбекистана. Поскольку наши города — побратимы, мы потянулись к узбекской делегации, там и подружились с вашими артистами, певцами, музыкантами. Теперь они нас здесь гостеприимно принимают.

Музыкальному обществу Узбекской ССР помогли организовать эту встречу с детьми союз воспитанников и работников детских домов и школ-интернатов республики и хозяйственная фирма «Умид». «Поющие сердца» выступили также в консерватории, в культурно-информационном центре «Интурист».

— А для меня это третья поездка в Узбекистан, — вступает в разговор член комитета породненных городов Сиэтл — Ташкент Хелен Хьюстад. — Здесь живут сердечные люди, открытые, и я рада, что в этот раз смогла познакомиться с художниками Рузы Чарыевым

и Анатолием Жибоедовым, с народными мастерами. В Америке в последнее время возрос интерес к вашему искусству — оно свежо и необычно.

...В это время на сцене разыгрывалась юмористическая «сценка о собаке, которая капризничает перед ужином». Ее сменила смешная миниатюра о Микки-Маусе и все сопровождалось музыкой и хоровым пением. Дети заворуженно следили за действием, и было ясно по лицам, что они все понимают без слов.

Второклассница Лена Катанова из 160-й школы так выразила свои чувства: «Я первый раз вижу американцев, мне понравилось, что они такие веселые и много шутят».

— А вот я в детстве ужасно боялась советских, — признается Мэрлин. — Нас даже гугали русскими, когда напроказничаем, и мы прятались под стол. Теперь эти страхи позади. Отношения между нашими странами теплеют, люди тянутся друг к другу. Но успокаиваться рано. Чтобы был мир, надо постоянно над этим работать. Как и в семье. Вот у меня, к примеру, все говорят, счастливая семья. Но сделать ее такой нам с Вильямом помог труд: кропотливый, упорный, постоянный.

Нашу беседу прерывают — дирижера зовут на заключительный номер программы. В круг встают все члены коллектива и объявляется песня: «И утро каждое дарит нам надежду». Она о том, что надо всегда жить с мечтой и верить в добро, и просыпаясь, думать о том, что сегодня хорошего я сделаю людям.

**Э. ТУХВАТУЛЛИНА.**  
Корр. УзТАГ.

**НА СНИМКЕ:** выступает хор из Сиэтла «Поющие сердца». Фото Ф. КУРВАНБАЕВА (УзТАГ).

