

Недавно в Дели проходил 9-й международный кинофестиваль. Председатель жюри фестиваля английский режиссер Линдсей Андерсон хорошо известен советским кинозрителям по таким фильмам, как «Такова спортивная жизнь», «О, счастливы!» и другие. Каждый из этих фильмов отличается социальной значимостью, своеобразием творческого стиля автора.

Непростым был путь Линдсея Андерсона в большое кино. Окончив вскоре после войны Оксфордский университет, где он специализировался по английской литературе, Л. Андерсон сначала занимался производством документальных фильмов, несколько лет работал в театрах. Лишь в начале 60-х годов он сделал свой первый художественный фильм («Такова спортивная жизнь»), который сразу же стал событием в английском кинематографе.

Линдсей Андерсон одним из первых среди английских режиссеров обратился к теме жизни рабочего класса Великобритании. Вот что он рассказал корреспонденту АПН.

КРИЗИС АНГЛИЙСКОГО КИНО

— Каково, на ваш взгляд, нынешнее положение английского кинематографа?

— Его нельзя назвать иначе, как кризисным. На кино в Англии сказывается как общая неблагоприятная экономическая ситуация, так и особенно конкуренция со стороны телевидения и видеосистем. В кинотеатрах преобладают американские фильмы. В то же время английские режиссеры не могут работать из-за финансовых трудностей. Многие или уезжают в США — в Голливуд, или производят фильмы в Англии, но уже не американские, а иногда на западногерманские деньги. Правительство Великобритании не хочет помочь национальному кинематографу. Несколько больше делается на телевидении, где сейчас открылся второй коммерческий канал. Многие фильмы сейчас демонстрируют по телевидению вскоре после их выхода на киноэкран, а иногда даже раньше.

Что касается самих фильмов, то в последнее время на экран

вышло несколько удачных комедийных лент. Думаю, что можно говорить об особом британском стиле комедии, для которого характерна некоторая фантастичность сюжета.

Хотелось бы также отметить, что сейчас в Англии нередко создаются фильмы, в которых затрагиваются социальные вопросы, жизнь рабочего класса. Таким образом, продолжает развиваться то направление, начало которому в 60-е годы положило движение «свободное кино» и такие фильмы, как «В субботу — вечером, в воскресенье — утром», «Такова спортивная жизнь».

— Какую роль, на ваш взгляд, должно играть киноискусство в современном мире?

— Я считаю, что кино не должно сводиться только к развлечению. Я отнюдь не против хороших развлекательных фильмов. Однако кинематография может и должна служить также целям взаимопонимания между людьми и между народами.

— Не могли бы вы рассказать о ваших последних работах?

— Моя последняя работа — это сатирический фильм «Британия в больнице». Его действие на самом деле происходит в больнице, однако это вовсе не пародия на систему медицинского обслуживания в Англии. Я пытался создать фильм о сегодняшнем дне моей страны, о положении в мире.

— Каково ваше мнение о советской кинематографии?

— Для советских фильмов в целом всегда были характерны высокий художественный уровень и мастерство актерского исполнения. Достаточно лишь вспомнить фильмы Козинцева «Амлет» и «Король Лир», которые отличало глубокое проникновение в творчество Шекспира.

Большое впечатление произвел на меня советский фильм «Открытое сердце» режиссера А. Полякова, представленный на конкурсе в Дели.

— Кого из актеров вы предпочитаете приглашать для съемок в ваших фильмах?

— Я люблю работать с хорошо известными мне актерами. Совсем не обязательно, чтобы это были звезды. С большинством актеров, которые снимались в моих картинах, я познакомился, когда работал в театре. Самым известным из них является, пожалуй, Малькольм Макдауэлл, который впервые снялся в моем фильме «Если бы...». Впоследствии он сыграл главную роль в моей картине «О счастливы!» и роль в фильме «Британия в больнице».

Сейчас Малькольм Макдауэлл живет в Лос-Анджелесе. Боюсь, что в этом — знамение времени: киноактеру трудно найти применение своему таланту в нынешней Англии.

П. КУРАШВИЛИ.

Дели.