

ПУТЬ ТВОРЧЕСТВА

Вчера состоялся сольный концерт заслуженной артистки Латвийской ССР Лаймы Андерсон. Это был второй самостоятельный концерт певицы в Риге. Недавно она гастролировала в Москве с такой же примерно программой. Поэтому я хочу поделиться своими впечатлениями о концерте Лаймы Андерсон в столице нашей Родины.

В Малом зале Московской консерватории немцы П. И. Чайковского собрались любители камерной музыки. Выступать перед такой авторитетной аудиторией — задача не из легких. Ведь москвичи избалованы концертами самых знаменитых вокалистов мира. Удастся ли Лайме Андерсон своим первым выступлением в Москве и вообще своим первым сольным концертом за пределами республики завоевать сердца слушателей?

Мне было приятно стать свидетелем победы молодой солистки. Лайма Андерсон и ее концертмейстер — заслуженный артист Латвийской ССР Герман Браун, опытный, темпераментный аккомпаниатор, — музицировали уверенно, ярко. В начале концерта певица чувствовала себя несколько скованно, но затем сумела освободиться от излишнего волнения. С каждой новой пенью пение ее становилось выразительнее, и постепенно аудиторию захватила музыкальность

исполнительницы, ее полнозвучный голос, красивый и мягкий по тембру.

Московские музыканты и любители искусства, слышавшие до того нашу певицу в нескольких симфонических концертах, а также знавшие ее по исполнению вокальных циклов Маргера Зариня, были радостно удивлены.

Широкий диапазон программы позволил Лайме Андерсон продемонстрировать свое мастерство не только в камерном репертуаре, но также в области оперного пения.

Когда слушаешь задумчивую «Песню латгальского пастуха» Яниса Иванова, невольно оказываешься во власти волшебной страны голубых озер. Голос исполнительницы звучит пасторально, приглушенно. Совсем другой мир открывает цикл вокальных миниатюр Артура Хонегера «Маленькая прогулка в мораль»: бесчечные улыбки парижских девушек и в то же время — удивительное обаяние. Исполнение этого цикла, а также песен Ф. Бриджа, А. Бенджамина, произведений советских композиторов продемонстрировало тонкий художественный вкус певицы, ее стремление пропагандировать наиболее интересные, новаторские работы. Это нелегкий путь. Но Лайма Андерсон идет по нему смело и уверенно.

Ольгерт Гравитис