



В ПЕНИИ — ВЫРАЖЕНИЕ ДУШИ...

О творчестве народной артистки
Латвийской ССР Л. Андерсоне-Силаре

ЕЕ АКТЕРСКАЯ биография началась 20 лет назад. Восхождение по ступеням мастерства было стремительным. Л. Андерсоне-Силаре с первых шагов на сцене заявила о себе как об актрисе яркого и свежего дарования, большого творческого потенциала. Голос певицы — меццо-сопрано теплого лирического тембра — звучит ровно, напоминая виолончель. Л. Андерсоне-Силаре отличает умение раскрывать глубинный смысл текста арий и песен. Она будто любовно и доверительно разговаривает со слушателями. И слушатели отвечают ей признательностью: Л. Андерсоне-Силаре любят, ждут, приглашают выступать.

— В молодости бывали сильные эмоциональные переживания. Тогда чувства выплескивались вместе с песней, и эмоциональный контакт с залом устанавливался сразу же. Человеку свойственна прекрасная черта — умение хранить чувства, беречь сердечную теплоту. Без нее искусство невозможно. Сейчас я преподаю в консерватории. Учу своих воспитанниц: не просто воспроизводите голосом ноты. Пойте с душой. Чтобы зажечь слушателей, загоритесь сначала сами, — говорит певица.

ДЕТСТВО Л. Андерсоне-Силаре прошло в Риге, в семье рабочего. Мать Лаймы любила латышские народные песни и постоянно напевала их. Была в семье и еще одна хорошая традиция — ставить пьесы. С особым удовольствием играла в них сестра Лаймы. Сегодня Вилма Мелнбарде — актриса Лиепайского драматического театра. Тогда же, в детстве, и Лайма впервые почувствовала радость актерского труда, которому впоследствии посвятила свою жизнь.

Лайма начала учиться пению в возрасте 23 лет. Она поступила в Елгавское музыкальное училище. Ее учителем была Х. Штраусе. В 1956 году Лайма стала студенткой консерватории, учи-

лась у Эдуарда Микельсона по классу вокала. Большую роль в становлении будущей артистки сыграл дирижер Эдгар Тонс, который посоветовал обратиться к современной музыке, привлек студентов вокального отделения к участию в постановке крупных вокально-инструментальных произведений, подготовил их к игре на оперной сцене. Консерваторию Л. Андерсоне-Силаре закончила за 4 года, и в 1960-м стала выступать в опере, участвовать в разнообразных концертах. Вскоре после окончания консерватории певица впервые завоевала международное признание — ей был вручен диплом Международного конкурса вокалистов им. Р. Шумана, который проходил в Берлине.

И потом не раз ей рукоплескали слушатели ГДР. Незабываемые минуты успеха пережила артистка в Москве и, конечно, в Ленинграде, где все эти годы она регулярно выступала с концертами.

Концертный репертуар певицы широк — классическая и современная музыка, ряд музыкальных произведений латышских композиторов, написанных специально для нее. Среди них — вокальные циклы Маргеры Зариня, в том числе известная «Партита в стиле барокко». Со студенческой скамьи Л. Андерсоне-Силаре участвовала в ораториях. Она исполнила десятки партий меццо-сопрано в крупных вокально-инструментальных произведениях.

Но, конечно, наибольших успехов Л. Андерсоне-Силаре добилась на оперной сцене. 54 образа создала артистка. Свою любимую партию она исполняла чаще всего: 98 раз Лайма Андерсоне-Силаре выходила на сцену в роли Кармен. Сейчас она передала ее Ангелине Воляк, за творчеством которой с интересом следит Лайма Андерсоне-Силаре — всегда чутко и внимательно относится к своим младшим коллегам, недаром ее долгие

годы избирали секретарем партийного бюро театра.

Наряду с Кармен одной из своих значительных работ Л. Андерсоне-Силаре считает роль Марфы в опере Мусоргского «Хованщина». Эта роль способствовала становлению ее как драматической актрисы. Так же, как роль Азучены в опере Верди «Травиата», графини в «Пиковой даме» Чайковского.

Особое место в творчестве Л. Андерсоне-Силаре занимают образы мальчиков и юношей: Зибеля в «Фаусте», Керубино в «Менуэте Фигаро», Тебальдо в «Дон Карлосе», Вани в «Иване Сусанине», Орфея в «Орфее и Эвридике». Эти роли, с которыми сегодня певица уже рассталась, она вспоминает с особой теплотой. А исполняла их Л. Андерсоне-Силаре действительно прекрасно.

Актриса всегда привлекала характерные роли. Л. Андерсоне-Силаре считает, что именно они открывают возможности для наиболее плодотворной и интересной работы. Галерею характерных ролей в ее исполнении открыла Берта в опере Россини «Севильский цирюльник». Сейчас артистка играет Фидальму в опере Чимарозы «Тайный брак».

Л. Андерсоне-Силаре прищипывает тонкое чувство юмора, пылкий сценический темперамент. В этом секрет обаяния исполняемых ею характерных ролей. Крупным достижением актрисы стала роль Хиври в опере «Хованщина» и, конечно, роль Аннемарии в опере-балете М. Зариня «Чудо святого Маврикия».

Творческая биография далеко не каждой актрисы вмещала такое количество разноплановых ролей. Образы, созданные Л. Андерсоне-Силаре, яркие и впечатляющие, согреты душевной теплотой. И этим они похожи. Л. Андерсоне-Силаре — настоящий мастер вокала, и ее искусство еще долго будет радовать слушателей.

В. БРИЕДЕ.