

Андерсоне-Силаре Лайма

14 ДЕК 1979

Советская Латвия

г. Рига

5

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ



В начале шестидесятых годов на нашей оперной сцене появилась молодая певица Лайма Андерсоне-Силаре. В четыре года освоив курс консерватории, она пришла в оперный театр и сразу же завоевала симпатии публики. Быстро пришло и международное признание молодой исполнительницы из Риги. Участие в Международном конкурсе вокалистов имени Р. Шумана в Берлине выдвинуло ее в ряд дипломантов этого конкурса. Однако она не стала камерной певицей, а отдала себя оперному искусству.

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

К юбилею народной артистки республики Л. Андерсоне-Силаре

Около пятидесяти ролей освоено за эти годы солисткой Государственного театра оперы и балета Лаймой Андерсоне-Силаре, обладающей выразительным меццо-сопрано. В своем искусстве певица решает ответственные вокальные задачи. Когда выступает Лайма Андерсоне-Силаре, создается душевный контакт артистки со зрителем. Покоряет темперамент певицы, ее понимание тончайших нюансов партитуры роли. Высокая требовательность к себе всегда гарантирует ей успех на сцене. Но чувство неудовлетворенности не покидает солистку до дня премьеры, а часто и после нее.

— Только спустя некоторое время, — говорит Лайма Андерсоне-Силаре, — я полностью чувствую себя раскованной в вокальном и в сценическом плане. Конечно,

есть роли более легкие и более трудные. Но нет ролей «облегченных».

Разнообразным был репертуар актрисы. Кармен в опере Ж. Бизе, Азучена в «Трубадуре» и Флора в «Травиате» Дж. Верди, Марта в «Фаусте» Ш. Гуно, Марфа в опере М. Мусоргского «Хованщина», Графиня в «Пиковой даме» П. Чайковского, Майга в «Банюте» Алфреда Калныня, Аннемария в опере-балете «Чудо святого Маврикия» Маргеры Зариня, Ведьма в опере «Играл я, плясал» Иманта Калныня — это лишь краткий список ее ролей, в каждую из которых вложены большой талант, душа исполнительницы.

Немалый вклад внесла Лайма Андерсоне-Силаре в освоение оригинальных произведений латышских советских композиторов. В этом репертуаре она часто являет-

ся первооткрывателем. Среди этих произведений были и специально для нее написанные.

Несколько лет подряд Лайма Андерсоне-Силаре руководила первичной партийной организацией Театра оперы и балета, и когда к ней обращались за советом и помощью как к секретарю, она находила подходящие слова, всегда учила гражданственности и самоотдаче в искусстве.

В каждой роли народная артистка Латвийской ССР, лауреат Государственной премии республики Лайма Андерсоне-Силаре открывает для зрителей духовные богатства, глубину человеческих переживаний, будь то классический или современный репертуар. Ее творчество — это самозабвенная отдача своих сил народу.

У. ПЛЯВНИЕКС.