

ДВЕ НЕДЕЛИ НАЗАД в материале «Золотая рыбка Йена Андерсона» мы уже рассказали о легендарном основателе группы «Джетро Талл», но всегда интересно получить информацию из первых рук, тем более, что Йен стал одной из самых колоритных фигур среди гостей фестиваля «Белые ночи».

— Самое интересное, что я не собирался выступать в Санкт-Петербурге. Планировал стать одним из членов жюри, но вдруг мне захотелось спеть и самому. Помогли прекрасные музыканты из вашей группы «Санкт-Петербург», которые после двух коротких репетиций со мной и моим другом гитаристом Мартином Барром составили отличную ритмическую секцию. Все бы ничего, но жена моя сердится, что я не остался дома с детьми...

— Вы пели вживую. Другие предпочли либо полную фонограмму, либо смешанный вариант.

— Мы же не «Бони М.», хотя я с почтением отношусь к любой музыке. Спой я под фонограмму, все звучало бы лучше, а так я взял две неправильные ноты и ужасно расстроился. Но если бы спел гладко под магнитофон, то расстроился бы не меньше.

— Последний альбом «Джетро Талл» вышел в 1989-м. Где же новый?

— Мы записали мультитрек. Теперь предстоит обработать сорок часов музыки, что-то добавить, что-то убрать. Альбом выйдет в октябре. Он не будет каким-то новым словом. Это акустическая музыка для наших фанатов, для музыкантов. Не думаю, что мы продадим много пластинок, но тем, кто любит «Джетро Талл», эта работа понравится.

— Ваш альбом 1989-го, однако, получил престижнейшую премию «Грэмми» в Штатах. Правда, вышел казус — премия «Джетро Талл» была присуждена по разделу «хэви-метал». Это что же — ошибка или проишки?

— Это глупо, но надо представлять себе Америку. Они почему-то считают, что «Джетро Талл» — группа тяжелого рока. Может, просто не находят времени послушать наши пластинки до конца. В Европе к нам относятся с большим трепетом.

— Ну а премию «Грэмми» вы получили?

— Да, лежит где-то дома. Она не такая уж красивая, как вы можете подумать, — так, пластинка какая-то.

— Рокер с таким статусом, как у вас, выпустивший первый альбом еще в начале 70-х, может воспринимать что-то из новой музыки?

— Я слушаю и смотрю MTV два раза в неделю. Верней, заставляю себя слушать. Мне все это не нравится, но я должен знать — что есть современно и что есть популярно. Я прочитываю «Тайм», «Ньюсвик», «Санди Таймс» и вижу, что вместо новой информации люди просто дурят друг другу голову. Но я все равно должен быть в курсе всего.

— Вы хотите сказать, что двадцать лет назад музыканты были лучше?

— Двадцать лет назад было больше разнообразной музыки. Это истинная правда. Но правда и то, что в США, Англии,

Смеша(с-по). -1992. - Яковлев.

Рок двух неправильных нот



Германии растет новое поколение, которым сегодня по пятнадцать-двадцать, но они слушают «Пинк Флойд», «Нес», «Лед Зеппелин», «Доорс». Моей дочке тринадцать, и все ее подружки слушают «Пинк Флойд».

Я люблю такие группы, где музыкант иной раз может взять неправильную ноту и готов себя убить за это, но потом оказывается, что это и была настоящая музыка. Я люблю музыку, в которую можно вникнуть. Мысль не ноевал, но и мы ребята старые, ничего такого нового сыграть не можем, да и не хотим.

Хотя я реальный человек и прекрасно сознаю, что все-таки в музыкальном мире в целом побеждает коммерция.

— В «Октябрьском» вы играли не совсем в своей компании. А с кем бы хотели сыграть в одном концерте?

— Представьте, концерт — «Джетро Талл», Эрик Клантон, а потом еще что-нибудь сумасшедшее типа «Моторхед»...

— Нас очень удивила информация о том, что вы всерьез занимаетесь рыбоводством.

— Нет, я не рыбовод. Двадцать лет назад я решил, что должен что-то важное сделать для Шотландии, где живу. У нас там все слишком застойно, мало новых начинаний в бизне-

се. Вот я и разместил свою рыбферму в Шотландии. Теперь вот с российскими коллегами создаем совместное предприятие. Я могу иной раз предстать в обличье бизнесмена, но, конечно, это не главное мое занятие. В этот раз я даже лиджак не захватил, чтобы встретиться с вашим мэром на должном уровне.

— Из своих двадцати пяти альбомов, какой вы цените выше других?

— Это все равно что отвечать: кого из двух моих девочек я больше люблю или кто из моих пяти кошек мне нравится. У меня столько разной музыки, и если бы я встретил в ресторане или в парке хорошенькую девчонку, которая сказала бы: «Посоветуй, какой из твоих альбомов купить?», я бы и ей ничего не посоветовал.

— Когда же «Джетро Талл» прибудет в Петербург с сольным концертом?

— Может быть, в следующем году. Мы не хотели бы взвинчивать цены на билеты, пусть смогут все попасть. Но своим музыкантам я должен что-то заплатить. Как только решим эту проблему — приедем.

Михаил АНТОНОВ

©Йен Андерсон