

Семь дней. — 1997. —
1-7 септ. — с. 44-45

УБЕЖДЕННЫЙ ХОЛОСТЯК ИЗ «СЕКРЕТНЫХ МАТЕРИАЛОВ»



ДЭВИД ДУКОВНИ:
«НУ ЧТО, ПТИЧКА,
НЛО НЕ ИСПУГАЕШЬСЯ?»

НЛО и инопланетяне, телекинез, генетически измененные существа и мутанты-убийцы, выходящие на поверхность земли из кокона каждые 30 лет, дети зла, появляющиеся на свет путем клеточного размножения, и паразиты размером с человека, живущие в канализационной системе города... Явления, которые отрицают общепринятые представления. Их исследованием занимаются секретные агенты ФБР Малдер и Скалли.

Телесериал «Секретные материалы» (его оригинальное название «Икс-Файлы») признан американской критикой телевизионным феноменом нашего времени. Он получил неисчислимое количество призов и наград по всем возможным номинациям и стал поистине культовым хитом у выдавших виды американцев. Фанаты картины стали называть себя «Икс-филами». Не обошла новая мода и наших зрителей. Сериал с огромным коммерческим успехом имеет хождение



ПОЯТНО, ПОЧЕМУ
ДЖИЛЛИАН АНДЕРСОН
ПО СЦЕНАРИЮ
ПОХИЩАЮТ ИНОПЛАНЕТЯНЕ

в России на видеокассетах и демонстрируется по каналу «Ren TV». Руководители ФБР также не остались равнодушными к телеверсии расследования загадочных явлений. И потому даже организовали в своем штабе встречу создателей сериала с некоторыми реальными прототипами.

Главную мужскую роль специального агента Фокса Малдера играет 36-летний Дэвид Дуквони. По иронии судьбы сам он не верит в существование НЛО. Но в остальном не отрицает внутренней схожести со своим персонажем — специалистом по сверхъестественным явлениям: «Иначе было бы слишком большим напряжением вживаться в образ 10 месяцев в году. Это просто убило бы меня».

Поначалу он вовсе не

контракта. Дэвид Дуквони остается верен своим холостяцким привычкам и продолжает проводить свободное время в занятиях йогой и игре в баскетбол, изредка отдавая частичку себя очередной дыхательнице.

Фанаты «Секретных материалов» со стоическим терпением дожидались, когда же наконец возникнет на экране роман агента Малдера с его очаровательной коллегой доктором Даной Скалли. И не дождался. Дуквони заявил: «Малдер никогда не ляжет в постель со своим партнером Скалли. Если мы продвинемся в сексуальном отношении, то сначала это будет гвоздем шоу, но потом станет похожим на все другие шоу».

Да и самой героине, вернее, исполнительнице этой роли Джиллиан Андерсон, во время съемок было явно не до по-

стельных сцен со своим экранным партнером. Замуж Джиллиан вышла в самый разгар съемок прямо на съемочной площадке и вскоре оказалась в состоянии глупой беременности. Непредвиденная ситуация заставила изрядно поволноваться создателей фильма. Операторы проявляли чудеса мастерства, чтобы скрыть неуклонно растущий живот героини. Сценаристы буквально иссушивали мозги, внося изменения в уже готовый сюжет. В последовавших далее сериях Скалли исключили из команды «Икс-Файл», похитили, использовали в качестве «подопытного кролика» в правительственных экспериментах по генной инженерии, а затем она и вовсе впала в состояние комы. А в это время кинососы решали вопрос о замене исполнительницы.

Однако в положенный срок посредством кесарева сечения на свет появилась девчушка, которую наградили именем Пайпер. Пару недель спустя 26-летняя мать получила сценарий очередных серий вместе с заверениями: вся съемочная группа немного огорчена тем, что заставляет ее вернуться к этой каторжной работе так скоро.

Пришлось миссис Андерсон вновь зажить жизнью своего бескомпромиссного агента-скептика. Только в сценах, требующих особой физической нагрузки, ее заменяла дублерша. «Как бы мне этого ни хотелось, мое тело еще не вернулось в прежнее нормальное состояние. Даже поднимаясь или спускаясь по лестнице, я чувствовала, что мои колени выходят из повиновения», — делилась впоследствии Джиллиан с коллегами по рабо-



ЭКРАННЫЙ РОМАН
СЕКРЕТНЫХ АГЕНТОВ
ТАК И НЕ СОСТОЯЛСЯ

те. Она приезжала на съемочную площадку с малышкой и няней, оставляла их на время съемок в специальном вагончике, а в перерывах забегала туда на кормление...

Что делать, искусство требует жертв. Но Джиллиан Андерсон к подобным жертвоприношениям готовила себя с детства. Когда ей исполнилось два года, она с родителями переехала из Чикаго в Лондон и уже там увлеклась актерской игрой в детских спектаклях, а вернувшись через 10 лет в Америку, окончательно сделала жизненный выбор в пользу актерской профессии, получив степень бакалавра в театральной школе в Чикагском университете. И в отличие от многих своих сверстниц не ошиблась в выборе — общественность и критика признали ее звездой.

Татьяна ЗАЙЦЕВА

29

4.09.97