

ДЖИЛЛИАН АНДЕРСОН: «ДЭВИД ДУКОВНИ СДЕЛАЛ МЕНЯ ОДИНОКОЙ»

*Сессия гнет - 2002
14-17 февр. (н.т.)
с. 12-15*

«Невозможно преследовать монстров, держать на мушке убийц и одновременно думать о любви, — так Джиллиан Андерсон объясняет отсутствие личной жизни у своей героини, спецарента ФБР из сериала «Секретные материалы». — Недавно мне показали куклу Скалли в строгом брючном костюме. Боже, я просто не представляю, что будет, если какая-нибудь девочка отправит ее вместо Барби на свидание с Кеном!»
А что же мешает самой актрисе избавиться от одиночества?

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

Лето 2001 года. Многолетняя звезда «Секретных материалов» Джиллиан Андерсон, известная всему миру как Дана Скалли, в кои-то веки приехала на каникулы в свой любимый Лондон. В светлой льняной юбке, белой майке на тонких бретельках, без косметики и с небрежно заколотыми волосами цвета меда Джиллиан выскользнула из отеля «Ковент-Гарден» и отправилась бродить по городу, потом нырнула в лондонскую подземку. Ждать поезда пришлось довольно долго. Почувствовав на себе пристальный взгляд стоящего неподалеку мужчины, она привычно потянулась за темными очками и уже приготовилась выслушать комплименты в адрес незаурядных качеств Скалли. Незнакомец приблизился к Джиллиан и вежливо поклонился... Высокий симпатичный джентльмен с безупречными манерами. Скоро ей стало ясно, что он не видел ни одной серии «Секретных материалов» и понятия не имеет, кто она такая... Джиллиан представилась ему именем Грэй (так ее когда-то в юности называл один приятель) и согласилась поужинать, предупредив, что ресторан выберет сама. В отеле Джиллиан снова начали одолевает сомнения: не очередная ли это уловка вездесущих папарацци?

В течение недели Джиллиан и ее новый знакомый гуляли вдоль Темзы, заходили в малолюдные ресторанчики, но

о Скалли и вообще о кино речи так и не заходило. И все же Джиллиан была на чеку. Где уж тут расслабиться и почувствовать себя обыкновенной женщиной, за которой ухаживает симпатичный мужчина. Джиллиан не позволяла платить за себя в ресторанах, а в ее голосе то и дело проскальзывали властные нотки. Он только удивлялся: «Тогда, в подземке, ты казалась женщиной, сошедшей с полотна моего любимого художника сэра Джона Сарджента. Его модели такие нежные... Я никогда бы не подумал, что ты будешь так противиться обыкновенным знакам мужского внимания».

Однажды в полутемном зальчике прокуренного ирландского бара Джиллиан услышала знакомый шелчок, и ее лицо озарила вспышка камеры. «Что все это значит?» — повис в воздухе недоуменный вопрос... А потом «любезный» папарацци с видимым удовольствием сообщил джентльмену, кем является его спутница. Больше он ей не звонил...

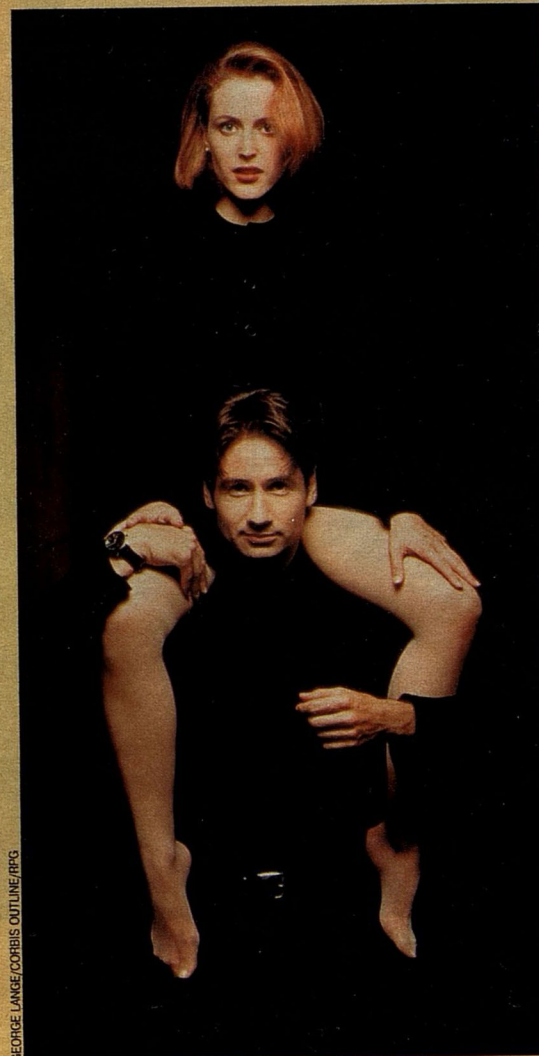
Приехав домой в Лос-Анджелес, Джиллиан сказала в интервью: «Когда мужчина встречает женщину намного успешнее его, он чувствует себя кастратом».

ИСТОКИ

Джиллиан пришлось научиться быть сильной с раннего детства. Ей исполнилось два года, когда ее родители из Америки переехали в Лондон. Местные ребята прозвали девочку «янки» и пере-

дразнивали ее «американский английский». Она дралась с ними, как заправский сорванец. Через несколько лет родители увезли ее обратно в Америку, в провинциальный городок штата Мичиган, и ей снова пришлось отбиваться от одноклассников: теперь никто не понимал ее британское произношение. Джиллиан чувствовала себя ужасно несчастной, тем более что родители вскоре подарили ей братика и сестричку, и ей показалось, что до нее самой никому нет дела.

Гвоздь в носу, английская булавка в щеке, часть волос сбрита, а оставшаяся выкрашена в самые немыслимые цвета. У старьевщиков она выискивает черные не по размеру платья за пару долларов и солдатские ботинки. В 14 лет ее лишает невинности какой-то парень, который позже станет членом неонацистской организации. А вскоре она связывается с местным рок-музыкантом, старше ее на 10 лет. Они воруют сигареты, ночуют в подвалах и на заброшенных складах, а по вечерам Джиллиан подпевает на жалких сценах, где он выступает со своей «бандой». Когда они идут по улице, добропорядочные американцы шарахаются в сторону. В школе никто не сомневался, что все это в один прекрасный день закончится полицейским участком. Джиллиан не обманывает ожиданий. Однажды в ночь с воскресенья на понедельник она взламывает двери школы и закрывает их изнутри так, чтобы никто не мог ут-



GEORGE LANGE/CORBIS OUTLINE/IFP

Агенты Малдер и Скалли (Дэвид Дуквни и Джиллиан Андерсон) были неразлучны почти 9 лет...

Danissimo

ПОБЕДИТЕЛИ РОЗЫГРЫША

ПОДАРИ СЕБЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!
участие в розыгрыше «Подари себе удовольствие!»,
приз — автомобиль Рено Меган!



RON DAVIS/SHOOTING STAR/PIG

Джиллиан с мужем Клайдом Клотцем... 1995 г.

ром попасть в здание. Местный полицейский направляет ее к психологу. С тех пор психотерапевтические сессии становятся частью ее жизни.

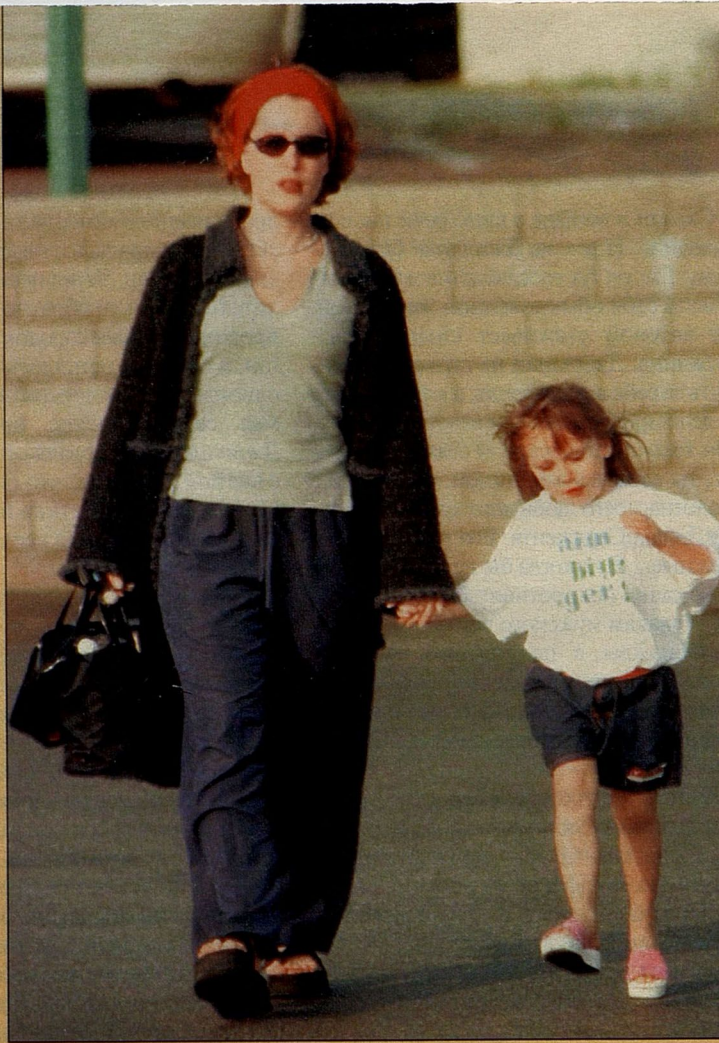
ВСТРЕЧА СО СКАЛЛИ

Именно психотерапевт советует ей получить актерское образование, чтобы изжить в ролях все негативные и темные стороны ее личности. 17-летняя Джиллиан отправляется в Чикаго и поступает в драматическую школу.

На студии «20th Century Fox» искали актрису на главную роль для нового телевизионного сериала «Секретные материалы». Сонмы красоток проходили пробы. Однако автор проекта Крис Кар-

тер знал, что на роль Скалли, которой предстоит хладнокровно делать аутопсии и лоботомии, не нужна длинноногая блондинка с пышным бюстом. Зато он ни секунды не колебался, увидев невысокого роста девушку с отнюдь не модельной фигурой, гипнотизирующим взглядом ярко-синих глаз и волосами, выкрашенными в красный, коричневый и белый цвета одновременно.

На роль Скалли ее взяли с условием, что она не будет возражать, если на студии займутся ее прической и вообще имиджем. Это был 1993 год. С тех пор вот уже девять лет на съемочной площадке «Секретных материалов» появляется деловая, уверенная в себе женщина, в пря-



MEFLIND PHOTOGRAPHY/ONLINE US/EAST NEWS

...и с дочерью Пайпер. 1999 г.

мом и переносном смысле застегнутая на все пуговицы, в которой трудно узнать белую маргиналку Джиллиан.

ЛЮБОВЬ И ФИГОВЫЕ ЛИСТЬЯ

В первый же сезон работы над «Секретными материалами» она знакомится с художником-постановщиком Клайдом Клотцем, живущим в Ванкувере, где тогда проходили съемки. Клайду было 33 года. Спокойный, уравновешенный, с обезоруживающей улыбкой, он, казалось, благотворно действовал на Джиллиан. Через три месяца бурного романа, ничего никому не сказав, они улетели на Гавайи и там поженились 31 декабря

1994 года на поле для гольфа в присутствии одного буддийского монаха.

Узнав о своей беременности, Джиллиан обрадовалась и одновременно пришла в ужас: теперь-то ее точно уволят! Но Крис Картер, ставший крестным отцом ребенка, и на этот раз отстоял ее, предложив немного подкорректировать сценарий. Роды были сложными, потребовалось кесарево сечение. В это время снимались эпизоды с поисками Скалли (кто-то там ее похитил). Через 10 дней после рождения дочки Джиллиан привезли на съемки, где ее ждало инвалидное кресло, а в сценарии появилось ранение Скалли.

Все возрастающая популярность Андерсон, ее доходы, которые очень скоро уже не шли ни в какое сравнение с доходами Клотца, отразились и на отношениях супругов. Джиллиан всегда настаивала на своем, не считаясь с мнением Клайда. А он, например, был не в восторге от того, что Джиллиан таскает ребенка на съемки: ведь девочке не место в суетливо возбужденной атмосфере съемочной площадки. К тому же супруги без конца спорили по поводу еды — бросив пить, Андерсон стала убежденной и строгой вегетарианкой и доходила в этом до крайностей. Она неизменно ставила перед Клайдом тарелку с просом и требовала, чтобы он это ел. Через два года после свадьбы они объявили о своем решении жить отдельно.

Чтобы убедить саму себя в собственной женственности, Джиллиан стала сниматься для обложек мужских журналов полуобнаженной. Журналы улетучивались с прилавков, редакционные телефоны разрывались от звонков с просьбами прислать экземпляр. А Джиллиан получила письмо от своей бабушки, жившей в Пуэрто-Рико: «Дорогая Джиллиан, я очень расстроилась, узнав, что тебе пришлось расстаться со своей одеждой. Может быть, мне послать тебе немного денег на новое платье? Я хочу

В один прекрасный день Джиллиан услышала не предназначавшуюся для ее ушей фразу Дуковни: «На кой черт в сериал взяли эту малосимпатичную и совсем не сексапильную куклу, живой манекен». Ее женственность была оскорблена...



FERGUS GREEN/CON INTERNATIONAL

посадить несколько фиговых деревьев, так что в будущем у тебя будет достаточно листьев, чтобы прикрыться. С любовью и удивлением, зачем тебе все-таки пришлось раздеваться донага?»

ДЭВИД УШЕЛ

На сегодняшний день Джиллиан — единовластная королева «Секретных материалов», потому что Дэвид Дуковни (агент Малдер), с которым ее связывали мучительно-напряженные отношения, наконец решил уйти. В самом начале он попытался было приударить за ней, но она тогда оттачивала свой новый неприступно-ледяной стиль. В результате в один прекрасный день Джиллиан услышала не предназначавшуюся для ее ушей фразу Дуковни: «На кой черт взяли эту

малосимпатичную и совсем не сексапильную куклу, живой манекен...»

Разумеется, даже после ее развода с Клотцем нечего было и говорить о каких бы то ни было отношениях между ней и Дэвидом, кроме деловых. После съемок Дуковни немедленно испарялся, а в перерывах поворачивался к Джиллиан спиной. А она боролась с продюсерами за равноправие — ей должны платить столько же, сколько Дэвиду.

Новый партнер Джиллиан — Роберт Патрик, известный по фильму «Терминатор-2», — буквально смотрит ей в рот, слушает все ее указания и расточает сладкие комплименты, даже когда она вылезает рано утром из своего «Порше» со следами вчерашнего грима на лице. И уж конечно добрый славный Патрик

не вмешивается в сценарий прямо по ходу действия, как это частенько позволял себе Дэвид. И тем не менее Патрик почему-то раздражает ее. А еще Джиллиан вдруг поняла, что очень скучает по Дуковни. За девять лет она так привыкла к своему партнеру, что без него вдруг почувствовала себя очень одинокой. К тому же Дэвид был единственным мужчиной, способным потягаться с ней силой духа.

«На сегодняшний день я испытываю любовь только к одному человеку — это моя дочь Пайпер, — говорит Джиллиан. — С ней у меня самые долгие и самые потрясающие отношения». В этом году девочка пошла в первый класс французской школы в Ванкувере, где живет ее отец, больше не работающий на «Сек-

ретные материалы», а Джиллиан позволяет к ней в перерывах между съемками. В остальное время она довольствуется обществом любимого пса. Она дала ему целых три имени — Хэппи (чтобы напоминать себе о необходимости чувствовать себя счастливой), Джози — просто так, потому что ей нравится это слово, и Бхакти, что в переводе с санскрита означает «преданный».

Совсем недавно Джиллиан официально объявила, что в ее планы входит заняться режиссурой и снять фильм по собственному сценарию. Правда, ее психотерапевт утверждает, что ее женственности будет нанесен еще один удар, потому что режиссура все-таки абсолютно мужское занятие.

Мария ОБЕЛЬЧЕНКО