



веселые и грустные сказки

13 Парк - 2001 - 4
Знаете, что такое арт-рок? Если вы хотя бы раз слышали Yes, то смело отвечайте: «Да!» Не зря же ее трижды называли лучшей группой года. Именно музыканты Yes наиболее органично соединили классику, джаз, фолк с рок-музыкой.

За окном пролетали семидесятые. Шла «холодная война», панки теснили хиппи, а девочки-жерди — пышногрудых моделей. Все менялось, но только не для группы Yes. Джон Андерсон продолжал сочинять песни на темы народных преданий и сказок, строил воздушные замки и моделировал иные миры. Музыка, как и прежде, была вычурной, на репетициях царил сухой закон. Лишь однажды в сказочной стране Yes нашелся бунтарь. Им оказался незаменимый, как казалось до этого, клавишник, выпускник Королевской акаде-



«Глаз Столицы»

мии — Рик Уэйкман. Ему захотелось другой музыки в сопровождении бутылки виски. Но Джон Андерсон крепко держал в узде свой коллектив. Недаром его прозвали «хиппи с железной рукой». Рикун пришлось уйти из коллектива.

С того момента прошло почти тридцать лет. Как ни старался великий сказочник от рок-н-ролла сохранить в целости свой хрустальный замок под названием Yes, время брало свое. В группе работали многие знаменитые музыканты. Вместе с людьми, вопреки консервативности Андерсона, менялся и стиль группы. Сам Джон не раз оказывался перед чертой, за которой его ждали депрессия, алкоголизм и забвение. Уход Уэйкмана уже перестал казаться ему символом собственной негибкой воли и целеустремленности.

Но вот новое тысячелетие Yes встречают золотым составом, вместе с Уэйкманом, да еще приглашают в турне симфонический оркестр. Единственный раз они выступали с оркестром — в 1970 году. Что это, возвращение в сказочную страну арт-рока семидесятых или лебединая песня Джона Андерсона? Ответить

Волшебник арт-рока
Джон Андерсон

на этот и другие вопросы согласился сам Джон.

— Это не возвращение и не прощание. Группа Yes стала для меня чем-то вроде дополнительного образования. Школой, в которой я продолжаю и продолжаю учиться.

— Видимо, поэтому вы меняетесь и привлекаете более молодую аудиторию?

— Мы всегда использовали современные технологии. К тому же молодежь привлекает позитивность нашей музыки. Поэтому все, кто верит в настоящую любовь, слушают нас в любом уголке планеты.

— И какое место в будущем техногенном обществе вы отводите такому чувству, как любовь?

— Любовь — это все. После всех безумств, которые случаются с нами в жизни, любовь всегда остается с нами. А жизнь — только иллюзия, сказка.

— Вы настоящий хиппи, если все еще верите в это! И у вас по-прежнему «железная рука»?

— Хиппи всегда остается хиппи. Что же касается «железной руки», то сейчас я бываю мягче... Иногда.

— Что же вас заставило смягчиться?

— Моя жена Джейн. Она поддержала меня, когда я был близок к падению. Мне кажется, что мы иде-



Диски Yes разошлись по всему миру 30-миллионным тиражом

ТВ Парк — 2001 — 4 июля — 036 — 37

ально подходим друг другу: вместе мы и поем, и смеемся, и плачем. К тому же Джейн одаренная художница — она изготавливает и расписывает уникальную керамику.

— У вас есть дети?

— С Джейн — нет. У меня есть трое детей от первого брака.

— Они живут с вами?

— Дебора живет в Париже. Она великолепно исполняет джаз и блюз, прекрасно рисует. Сейчас увлеклась фотографией. Сын Дэмион живет в Лондоне. Управляет пабом, болатает о НАО и прочих удивительных вещах. К тому же он пишет очень ритмичную музыку в стиле хип-хоп. Записываются

они с Верджиллом Хауи, сыном моего коллеги Стива. Младшей, Джейн, двадцать один год. Она тоже поет и к тому же хорошо танцует. В этом году у нее вышел замечательный альбом. Я просто счастлив, что у меня есть такие талантливые и любящие дети.

— Видитесь ли вы с братом Тони, в группе которого вы начинали свою музыкальную карьеру?

— Каждый раз, когда я бываю в Англии, как, впрочем, и с другим моим братом, Стюартом, и сестрой Джой. Бывает мы не встречаемся годами. Понимаете, я кочевник: всегда в пути.

— На сцене вы работали и с Эриком Клэптоном, и с Дженнисом Джоплин. А с кем из современных артистов вы хотели бы спеть вместе?

— Да с любым из них. Сейчас так много замечательных музыкантов.

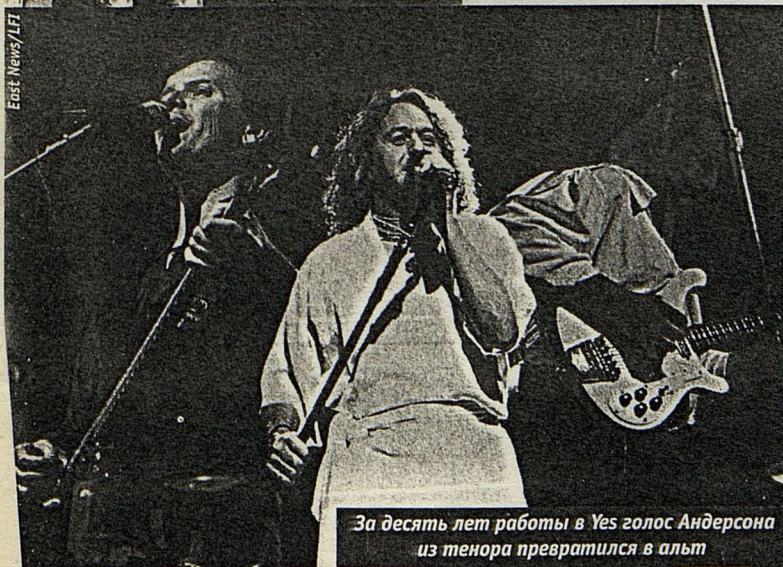
— А как вы лично оцениваете успех Yes?

— Мы выжили — вот самая удивительная вещь в истории нашей группы. Мы пережили не самые лучшие времена и были вместе и в горе, и в радости. Это настоящая жизнь. Сейчас я уверен, что наша музыка переживет века.

Александр Попенсков



Yes образца семидесятых



За десять лет работы в Yes голос Андерсона из тенора превратился в альт

ВНИМАНИЕ! ИТОГИ КОНКУРСА!

Настало время поздравить победителей конкурса «Легендарный Yes в Москве», объявленного в № 42 журнала «ТВ Парк». Чтобы услышать Yes в сопровождении Фестивального Европейского оркестра, вам следовало ответить так:

1. Джона Андерсона журналисты прозвали «хиппи с железной рукой».
2. Песня Yes называется «Обладатель одинокого сердца».
3. Yes по-английски значит «Да».

По плакату и по два билета на концерт, который состоится 31 октября в Государственном Кремлевском дворце, получают Екатерина Шведова, Г. А. Овчинникова, Татьяна Шеховцова (все из Москвы), Алла Мещерякова (Тамбов), Л. А. Давидсон (ответ пришел по e-mail). Остальным советуем не отчаиваться и заказать билеты по тел.: 933-31-32.