

Исполнилось 70 лет со дня рождения

Зураба Анджапаридзе

Большой театр. — 1998. — 23 апр.

12 апреля, в день рождения замечательного певца Зураба Анджапаридзе, который трагической волею судьбы год назад совпал с днем его смерти, в Тбилиси в театре оперы и балета имени Палиашвили состоялся гала-концерт памяти артиста.

Среди участников концерта были и наши выдающиеся мастера оперного искусства И. Архипова, М. Касрашвили, З. Соткилава, В. Пвяко, которые вместе с Зурабом Анджапаридзе выступали на сцене Большого театра, и В. Редькин, представитель нынешнего поколения нашей оперной труппы.

— Я с радостью принял приглашение выступить в этом концерте, — рассказывает **Владимир Редькин**, — несмотря на то, что не был лично знаком с этим великолепным артистом, более того — мне довелось слышать лишь немногочисленные записи его выступлений в спектаклях Большого театра.

Тбилиси встретил нас жарким южным солнцем и горячим радением. Многие были удивлены, что отдать дань памяти, любви и уважения к их соотечественнику при-

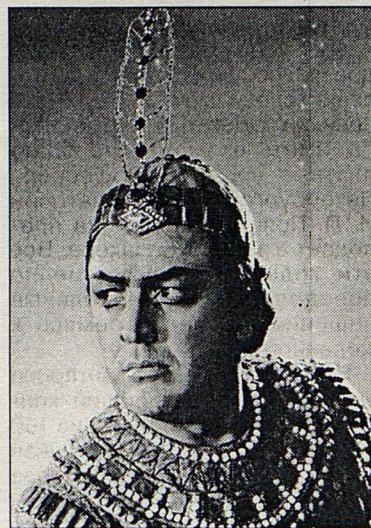
ехала столь почетная делегация из Москвы, из Большого театра. Чувствовалось, что нам здесь очень рады.

Часто, когда сегодня слушаешь записи певцов прошлых лет, многие кумиры прошлого теряют свой ореол. Критерии вокального мастерства, манера, стиль очень сильно изменились, и лишь истинные таланты выдержали подобное испытание временем. Голос Зураба Анджапаридзе, его певческая индивидуальность прекрасно слушается и слышится сейчас. Легкость звуковедения, мягкий тембр, объем звука, его кантлена — все это осталось. А о том, каким замечательным человеком был этот артист, мне многие и много рассказывали: и мой любимый педагог З. Соткилава, и старшие коллеги — М. Касрашвили и А. Маслеников. Однако я смог и сам ощутить теплую ауру певца в той атмосфере почитания перед истинным талантом, который не умирает, преклонением перед артистом и человеком Зурабом Анджапаридзе, царившей на гала-концерте и вокруг него в Тбилиси.

Вместе с мастерами Большого театра в концерте приняли участие и грузинские артисты, в числе которых была и замечательная певица Ц. Татишвили. Очень трогательным был выход на сцену маленького сына З. Анджапаридзе — тоже Зураба, — попытавшегося исполнить Стретту Манрико из оперы «Трубадур». Еще не известно, кем станет этот милый мальчик, продолжит ли он искусство отца, но хочется пожелать ему удачи.

Дань преклонения перед памятью великого певца отдал и Президент Грузии Э. Шеварднадзе.

В Тбилиси я убедился в необыкновенно трепетном отношении грузинской интеллигенции к настоящему оперному искусству.



Радамес («Аида»).

В Грузии умели и умеют ценить хорошее пение.

На следующий день после концерта на доме 31 по улице Палиашвили, где жил певец, состоялось открытие мемориальной доски. Была учреждена премия имени Зураба Анджапаридзе, первым лауреатом которой стал грузинский тенор Т. Гугушвили.

Вспоминать никогда не поздно. Наша память продлевает жизнь ушедшим от нас. А артист оживает в выступлениях тех, кто продолжает на сцене великое служение Его величеству театру.

Жаль, что подобного гала-концерта не было в Большом театре, на сцене которого певец исполнил, наверное, лучшие свои партии. Уверен, если бы не обменные гастроли Большого и Мариинского, многие мои коллеги пели бы в память Зураба Анджапаридзе.

Мое пребывание в Тбилиси не ограничилось гала-концертом. Вместе с Маквалой Касрашвили и Зурабом Соткилавой я выступил в спектакле театра имени Палиашвили «Тоска». Говорят, Зураб Анджапаридзе был прекрасным Марио Каварадосси.



Герман («Пиковая дама»).