

14 мая 1967 года в Малом театре будет дан 678-й спектакль «Волки и овцы» Александра Островского, посвященный 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности народного артиста РСФСР Владимира Александровича Владиславского. О жизненном и творческом пути этого замечательного актера рассказывает народный артист СССР Михаил Иванович Жаров.

БОЛЕЕ 40 лет назад я впервые встретился с Владимиром Александровичем Владиславским. Это было в Москве, в театре Всеволода Мейерхольда, где мы служили актерами. Уже тогда меня восхитило его мастерство сценического перевоплощения в комедийных спектаклях «Лес» Александра Островского и «Бубус» Алексея Файко. А в начале 30-х годов мы повстречались в Малом театре. С тех пор здесь в «Доме Щепкина» протекает наша совместная сценическая деятельность.

Полувек о в а я жизнь Владиславского в искусстве — само-бытного, оригинального и яркого таланта, убедительно раскрывает его пламенную любовь к театру, которому он отдает все свои творческие силы, свой мозг, свое сердце.

Его отец — киевский типографский наборщик театральных афиш — мечтал, что Владимир, получив образование, изберет специальность инженера. Но сын увлекся театром.

В Москву Владимир Владиславский приехал сложившимся актером после тридцати лет работы в театрах Киева, Владикавказа, Ростова-на-Дону, Харькова, Житомира, где он играл с известными мастерами русской сцены Николаем Синельниковым, Верой Комиссаржевской, Еленой Полевиной, Мамонтом Дальским, Миханом Тархановым, Степаном Кузнецовым.

Надо сказать, что у некоторых не очень целеустремленных, хотя и талантливых, актеров существует такое оправдание: мало быть талантливым, надо быть еще и счастливым. Жизнь Владиславского, его актерская судьба опровергает эти домыслы. Естественно, в артистической судьбе не исключена и случайность. Но главное — это неуемное трудолюбие актера. Только тогда его талант начинает сверкать и обращает на себя внимание.

Однажды спектакль «Волки и овцы» в театре Корша посетила группа артистов Малого театра во главе с его директором Владимиром Владимировым, артисткой Верой Пашенной, режиссером Константином Хохловым. Они с интересом смотрели талантливую игру Владиславского в роли стряпчего Чугунова.

В 1933 году в этой роли Владиславский успешно дебютировал на сцене Малого театра. После спектакля в примерную пригляну про-славленные мастера «Домашней Щепкина» — Александра Яблочкина, Варвара Рыжова, Прох Садовский и Александр Остужен, чтобы при-ветствовать артиста.

— Позвольте нам, старейшим

артистам, — сказала Александра Яблочкина, — поблагодарить вас за те незабываемые минуты, которые вы доставили своей игрой, дорогой Владимир Александрович.

— Да! Вы наш!

Так он органически вошел в семью актеров Малого театра и в его спектакли. Сыгранная им роль Чугунова в пьесе «Волки и овцы» наглядно показала, что в Малый театр пришел актер, творческие приемы и навыки которого полностью соответствовали реалистическим традициям «Домашней Щепкина».

За 35 лет работы в Малом театре Владимир Александрович создал целую галерею сценических образов, в которых он достигает блестящего перевоплощения.

В каждой из ролей артист передает типические черты, глубоко раскрывающие психологическую и социальную природу людей. В искусстве Владиславского поражает исключительная пластичность и характерность в изображении персонажей.

С особой силой пафос творчества артиста раскрылся в современных пьесах советских драматургов. Мы помним в его тонком исполнении роли: либеральствующего интеллигента, фабриканта Бардина («Враги» Максима Горького), трусливого предателя, ренегата революции, меньшевина Обольяшева («Любовь Яровая» Константина Тренева) и, наконец, звериный, страшный образ гестаповца Шпурре в пьесе «Нашествие» Леонида Леонова.

Владиславский создал глубокие, проникнутые гуманизмом образы советских ученых, отдающих все силы и знания делу строительства нового, коммунистического общества. Это профессор Ленчицкий и академик Абуладзе в пьесах Бориса Ромашова «Бойцы» и «Великая сила».

Многие актеры, вкусившие сладость исполнения больших ролей, с неохотой соглашались играть маленькие роли. И здесь Владиславский опять показывает пример подлинного творческого отношения к искусству театра. Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Нет маленьких ролей, есть большие актеры». Владиславский подтверждает слова великого режиссера. Он великолепный исполнитель маленьких ролей, и в каждой из них раскрывается пылкий ум, большой темперамент, глубокая содержательность мастерства Владиславского. Поэтому так жизненно правдивы и доходчивы все созданные им сценические образы.

Владимир Владиславский сейчас в хорошей творческой форме. Он играет во многих спектаклях, а в некоторых ролях до сих пор остается незаменимым.

Н Е Т МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ

Михаил ЖАРОВ,
народный артист СССР