

ШУТКА ПО КРУГУ

У ПИРОГА С КАПУСТОЙ

Михаил
ЖАРОВ,
народный
артист СССР

Когда читатель будет держать в руках этот номер газеты, я уже встречу новый, 1970 год... Причем не один раз. Такова уж моя актерская доля! Как все это получается? Нормальный человек, то есть человек любой другой профессии, знает точно, что с ударом курантов 31 декабря он прощается со старым годом и вступает в первый день нового года. Примерно в 9 часов вечера 31 декабря он надевает крахмальную рубашку, получает от жены последние замечания в последние часы старого года: «Ну, вот уж в новом-то году ты мог бы выглядеть и получше!»... Ну, в общем с грехом пополам все приводится к единому знаменателю, и гражданин с женой идет встречать Новый год... Тот самый — единственный.

Правда, многие знатные передовики производства, целые предприятия, заводы уже отметили, так сказать, свой трудовой Новый год. Что ж, это хотя и необыкновенно, все же понятно. Но вот у нас, у актеров, встреча Нового года принимает порою фантастические масштабы. Судите сами. Первый раз Новый 1970 год я встретил как общественный директор актерской гостиной в нашем Доме актера вместе с коллективом московских актеров 25 декабря (в эту новогоднюю ночь телевидение записало нашу праздничную передачу). 29 декабря я вновь встретил Новый год, уже на телеэкране, так сказать, публично, перед миллионами зрителей. И в то же время я был зрителем: сидел дома в семейном окружении, придирчиво смотрел на себя — какой он, этот самый Жаров из 25 декабря... И, наконец, предстоит третий раз — со всеми вместе.

Старый год был годом интересным, ярким. Да и последние дни его были напряженными. Впрочем, предпраздничные дни, требующие от актера в полном объеме праздничного настроения (от этого зависит, сумеем ли мы создать праздничное настроение и людям, с которыми встречаемся на спектаклях, концертах), для нас всегда и наиболее трудоемки, и суматошны, и напряженны, и в то же время радостны... Потом удивляешься: как это на все тебя хватило?.. Ведь, кроме работы в театре, у меня в эти дни были — съемки в кино и телевидении, заседания депутатской комиссии, приемы, встречи, юбилеи... Один из таких юбилеев мне запомнится надолго — это 160-я годовщина со дня основания театрального училища при Малом театре. Моего училища. Кстати, это небывалый случай, когда мать, так сказать, младше сына:

ведь старейшему русскому театру — Малому — исполняется 150 лет только в 1974 году. А еще говорят, чудес не бывает!

...Есть такой обычай у нас на Руси: в новогоднем застолье поднимают тост за тех, кого по какой-то причине нет рядом с нами, но кто дорог нам. И как сегодня нам не вспомнить о замечательном русском актере — Михаиле Семеновиче Щепкине!.. Он — не только слава нашего театра. Живы многие традиции, заложенные им. Вот мы, актеры, в своем Доме встречаем Новый год вместе, весело, с шуткой, с новогодними бывальщинами... А ведь у истоков этого был Щепкин. Он был не только знаменитый комический актер. Он был известный хлебосол, у которого дома вокруг большого капустного пирога с запеченными для каждого гостя сюрпризами (отсюда и произошли знаменитые — «капустники») собирались и актеры, и известные московские профессора, и литераторы. Шутка, веселье лились рекой.

Конечно, сейчас кулинары делают из сливок, бисквита и шоколада такие торты, что скромные капустные пироги уступают им место на праздничном столе. Но шутка, искрящаяся, озорная, рожающая хорошее настроение, царит на таких праздниках. И пусть же веселье в новогоднюю ночь идет по кругу, никого не оставляя равнодушным!