

КИНО

«Хождение за три моря»

РАЗГОВОР об этом своеобразном фильме хочется начать с конца — с выводов. А вывод может быть только один: это большой художественный документ дружбы.

В самом деле, какие различные люди — любознательный, мужественный тверской купец Афанасий Никитин и поэт, артист, философ — выразитель народной мудрости, неунывающий Сакарма. Различны их образы жизни, род занятий, склад характера и ума, но сердца их объединило святое чувство симпатии друг к другу, привязанности, дружбы и братства — таковы самые сокровенные стремления простых, честных людей земли, стремления народов, сыновьями которых являются эти два действующих лица картины.

Как же будет воссоздана на экране история этой дружбы, думалось перед просмотром цветного широкоэкранного фильма, созданного совместно советскими и индийскими кинематографистами. Ведь события, о которых повествуют древние записи А. Никитина, автор видел и описал пять веков назад, а перенестись столь глубоко в даль ушедших времен не так-то просто — здесь легко сфальшивить, нарисовать какую-либо историческую «развесистую клюкву». Да и как уместить приведенные в книге факты, события, мысли ее автора даже в большом двухсерийном повествовании? Наконец, если удастся успешно преодолеть все эти трудности, будет ли произведение звучать актуально

в наши дни, когда каждый советский человек уже многое знает об Индии и сердцем понимает устремления ее народа?

...И вот перед нами Россия XV века: хоромы тверского торгового человека, древний Московский Кремль, дворец великого князя Ивана III, убежденно разъясняющего купцам, сколь необходима для страны торговля с заморскими государствами.

Все это, как и последующие эпизоды, говорящие о приключениях, неудачах, начавшихся еще на родной Волге и преследовавших Никитина на всех этапах пути, воспринималось вначале как затянувшаяся экспозиция. Серия эпизодов связана между собой только географической и хронологической последовательностью пути, и ритм здесь неторопливый, благодаря чему повествование развешивается с особой обстоятельностью, весомостью, я бы сказал, широкоэкранной массивностью.

Далее Афанасий после многих приключений вступил на индийский берег, и началась серия удивительных неожиданностей — новых знакомств, ярких впечатлений, необыкновенных случаев, наблюдений. И картина продолжает разворачиваться в том же замедленном темпе, и мы видим на экране происходящее как бы тем же удивленно-наивным, доброжелательным взором, каким смотрел на все это в свое время Никитин.

Так вырисовываются творческий замысел художников, их почерк, стилистический ключ, в котором

решено все произведение. И мне думается, что именно так и следовало вести повествование о возвышенных целях, воодушевляющих купца-исследователя, о благородстве его помыслов, о чистоте его души и о сердце, открытом для любви и дружбы. А добро рождает добро. Никитин нашел в Индии то, что искал, — искренних и преданных друзей, уважение таких же достойных людей, как и он сам, любовь замечательной девушки Чампы, а, главное, стремление к справедливости, к счастью, веру в торжество правды.

Показанное на экране удивительно соответствует духу древних записей землепроходца, не говоря уже о том, что хорошо передает их фактическую, описательную сторону. А уже только в этом — немалая заслуга как сценаристов Марии Смирновой и Ахмада Аббаса, так и режиссеров Василия Пронина и Аббаса и остальных участников коллектива советских и индийских деятелей кино.

Но достоинства фильма этим не исчерпываются. Нужно добавить к ним и большую познавательную ценность картины, воспроизводящей широкую панораму жизни народа, неповторимые пейзажи страны, красоту и величие памятников ее многовековой культуры — необычайно богатый фон, на котором разворачивается действие. Все это блестяще показано режиссурой, операторами В. Николаевым, Римчандра Сингхом и Е. Андриканисом, художниками М. Богдано-



Кадр из фильма «Хождение за три моря».

вым, Г. Мясниковым, Ачхрекаротак.

Своеобразие творческой задачи наложило свой отпечаток и на исполнительское мастерство артистов. Строго говоря, в картине, кроме самого Никитина, нет сквозных образов, проходящих через все повествование. Внутренний облик героев, с которыми нас знакомят авторы по ходу действия, определен и ясен с первых эпизодов, характеры их даны точно и не развиваются, не претерпевают изменений в дальнейшем, взаимоотношения их с основным героем и другими персонажами строго укладываются в рамки сюжета и не подвержены неожиданным поворотам, столкновениям, конфликтам. Тем не менее для зрителя нет никаких сомнений ни в высоких душевных качествах Чампы, роль которой исполняет талантливая и хорошо знакомая нашим зрителям Наргис, ни в истинном расположении к Афанасию ее простодушных родителей, ни в горячей дружбе к нему свободолюбивого и ищущего правду бродячего артиста Сакарма (артист Балрадж Сахна).

Исполнители этих ролей, а также роли великого визири, которого играет известный артист Притхвирадж Капур, достигают большой жизненной правды и убедительности. Надо воздать должное и великолепному мастерству Падмини в роли придворной танцовщицы. Ее танцы столь вырази-

тельны, что будто по книге читаешь их сокровенный смысл, в то же время восхищаясь их пластическим совершенством. Что же касается работы О. Стриженова в роли Никитина, то он сумел скупыми и точными средствами хорошо раскрыть богатство внутреннего мира своего героя.

В «Хождении за три моря» много так называемых постановочных эпизодов, больших массовых сцен, требующих особого мастерства от постановщиков. И это мастерство они проявили. Достаточно вспомнить, для примера, эпизоды ночного нападения татар на корабль Никитина, первые эпизоды пребывания Никитина в Индии, сцены приезда посла Ширвана.

И главное — все это мастерство, все усилия творческого коллектива направлены к благородной, гуманистической цели — воспеть чувство дружбы между людьми, между народами разных стран, показать корни этой дружбы, содействовать ее укреплению, развитию.

Свидетельством дружбы между советским и индийским народами явилась вся работа по созданию этой картины, и зрители как в Индии, так и в СССР благодарны кинематографистам за их труд, за их вклад в борьбу за братство, за мир и счастье всех народов земли.

Мих. Жаров,
народный артист СССР.

Воскресенье Москва 10.11.58.