

Харьков, Укр. ССР

Газета

МИХАИЛУ ЖАРОВУ—40 ЛЕТ

(Письмо из Москвы).

В селах и городах нашей страны, во многих городах старого и нового света Михаила Жарова узнали бы в лицо.

Возможно, иные затруднились бы назвать его фамилию, но, взглянув на Жарова, многие воскликнули бы:

- Да ведь это — Меньшиков.
- Бупеческий приказчик Бударш.
- Жиган.
- Помещик Смирнов, который «Медведь»...

— Анархист из «Максима».

— Лазунка — друг Степана Разина.

Благодарные зрители вспомнили бы десятки образов, созданных актером на экране и на сцене. И тот факт, что типы, созданные Жаровым, выдерживают испытание временем — лучшая оценка его работе.

Проходят годы, но не стирается в памяти людей образ одного из героев первого звукового фильма «Путевка в жизнь» — Жигана, созданного Жаровым.

Принято считать началом работы Жарова в кино 1924—1925 годы. Он играл тогда эпизодические роли в комедиях Протазанова «Его призыв» и «Аэлита». Но однажды, углубившись в дебри своей театральной юности, Жаров вспомнил о том, что впервые участвовать в киносъемке ему довелось еще в 1914 году — ровно 25 лет назад:

Ему было тогда всего 15 лет от роду.

Окончив городское училище, Михаил Жаров по настоянию отца — типографского рабочего — поступил учеником в типографию. Он стал наборщиком и печатником на американке. Но его влекла сцена. И попутно с работой в типографии Жаров нанялся статистом в оперу Зимина.

На сцену его приняли, возможно, и потому, что он был рослым парнем. Очевидно, по той же причине пятнадцатилетнего паренька привлекли к участию в киносъемке. Он не сразу согласился сниматься. Но один из померей шепнул ему:

— С Шалыпиным будешь сниматься. Он Ивана Грозного играет, а ты будешь его опричником.

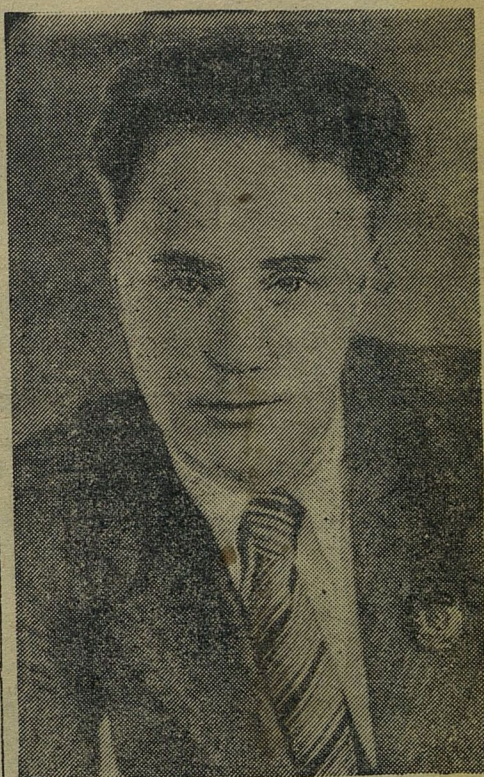
И вот 15-летний Жаров в кафтане, с собакой у пояса и приклеенными усами, впервые оказался на лошади. Ездить верхом он не умел, его лошадь ерзала и этим нервировала Шалыпина.

Однажды, еще до революции, ему поручили в каком-то фильме изображать пропойцу. В период съемок Жаров заболел и не довел до конца своей роли в картине, название которой ему неизвестно поныне.

Жарова все больше увлекал театр. Он не подозревал еще тогда, что широчайшим полем его актерской деятельности станет кинематограф.

Он окончательно расстался с типографией Бахмана, где провел около двух лет. Из оперы Зимина юноша перешел в театр Комиссаржевского, затем в театр-студию Художественно-просветительного союза рабочих организаций. Здесь, будучи учеником студии, 18-летний Жаров получил первую роль в «Виндзорских проказницах». Он играл шута.

В 1917 году Жаров вступил в труппу передвижного фронтового театра, совер-



М. И. Жаров.

шал с ним поездки по фронтам. Став профессиональным актером, он работал в театрах Москвы, Баку и Казани. С 1924 года (спустя десятилетие после съемки с Шалыпиным) Жаров вновь начал сниматься в кино.

Он все еще был очень молод. Ему поручали маленькие эпизодические роли, но, исполняя их, артист обнаружил себя, как отличный мастер киноэпизода. Есть немало известных картин, где Жаров появляется ненадолго. Но создаваемый им образ удивительно жизненен и правдив.

Раннего Жарова мы видели в фильмах «Аэлита», «Его призыв», «Человек из ресторана», «Мисс Менд», «Белый орел», «Дон Диего и Пелагея». Его первой главной ролью в кино была роль красноармейца Егора в немом фильме «Дорога к счастью», снятом в 1925 году.

В начале тридцатых годов почти во всех уголках земного шара с успехом шел наш звуковой фильм «Путевка в жизнь». Зрители сразу отметили и полюбили артиста Жарова — исполнителя одной из центральных ролей фильма — Жигана.

С тех пор Михаил Жаров — непременный участник многих лучших советских фильмов, в том числе трилогии о большевике Максиме, о Петре I и Степане Разине. Недавно закончен фильм «Очная ставка» с Жаровым в главной роли.

В минувшем году правительство оценило работу заслуженного артиста республики М. И. Жарова и наградило его орденом Трудового Красного Знамени.

14 октября 1939 года Михаилу Ивановичу исполнится сорок лет и 25 лет с момента, когда он впервые начал сниматься в кино.

Жаров на редкость работоспособен. Он полон сил, замыслов, творческого горения. Недавно он вступил в труппу Государственного Академического Малого театра.

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ.