



Заслуженный артист республики орденосец М. И. Жаров в роли пологого (фильм «Мисс Менд»).

ДВЕ ДАТЫ АРТИСТА ЖАРОВА

К статистам московской оперы Зимица часто заглядывали помощники режиссеров разных кинофирм. Они нанимали статистов для участия в массовках.

Договор со статистом был несложен: три целковых за сёмочный день. Из них полтора рубля помрежу за комиссию.

На одного из статистов, обычно отказывавшегося сниматься, однажды наслел помреж.

— Почему бы тебе, Миша, не сняться с самим Шалапиным? Он играет царя Ивана Грозного, а ты изобразишь его опричника.

Миша стался. Ему было всего 15 лет, такого уговорить не трудно. В назначенное время долговязый паренек прибыл к месту сёмки — на Ходынку. Его обрядили в кафтан, приклеили усы, посадили на лошадь. Верховой езде «опричника» не обучали, лошаденка ерзала, то и дело наезжая на «царя».

— Вы, молодой человек, попридержите ванну лошадку, — крикнул ему Шалапин. — Она, неровен час, кого-нибудь из нас убьёт.

После двух сёмочных дней молодой статист расписался в получении шести рублей. Половину суммы он отдал помрежиссера и больше в сёмках фильма «Псковитянка» не участвовал. Они не припились ему по душе.

Так 25 лет назад начал свою работу в кино Михаил Иванович Жаров, ныне заслуженный артист республики, получивший широкую известность благодаря экрану.

14 октября Михаилу Жарову исполнится сорок лет.



Заслуженный артист республики орденосец М. И. Жаров.

Сын типографского рабочего, москвич, он по настоянию отца поступил учеником в типографию. С отроческих лет его влекло к театру. Днём он работал в московской типографии Бахмана, вечером выходил на сцену театра Зимина. Его приняли статистом благодаря рослой фигуре. Парень выглядел старше своих лет.

Жарова тянуло к театральному искусству, и он оставил типографию. Юный Жаров начал учиться в театре-студии художественно-просветительного союза рабочих организаций. Первой его ролью была роль шута в «Виндзорских проказницах».

Став профессиональным актёром, М. И. Жаров работал в театрах Москвы, Казани, Баку. Затем начал сниматься в советском кино. Вначале он играл эпизодические роли в «Аэлите», «Его призыве», «Человеке из ресторана», «Мисс Менд» и многих других картинах. Он показал себя мастером киноэпизода.

Первую большую роль — красноармейца Егора — Жарову поручили в немом фильме «Дорога к счастью». Талант Жарова как артиста кино развернулся с появлением звуковых фильмов. Он создал отличный образ главаря воровской шайки Жигана («Путевка в жизнь») и сразу стал известен кинозрителям.

Меньшиков в «Петре I», купеческий приказчик в «Грозе», помещик Смирнов в «Медведе», анархист в трилогии о Максиме, учитель Коваленко в «Человеке в футляре» — такова яркая галерея разнообразных образов, созданная талантливым художником Жаровым.

Много работая в кино, М. И. Жаров не порывает с театром. Недавно артист вступил в труппу Малого театра.

Правительство высоко оценило работу М. И. Жарова, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

М. Поляновский.