

М. И. Жаров — на рязанской сцене

Обширный зал театра имени С. Есенина заполнили зрители. Они пришли посмотреть «Оптимистическую трагедию». Пьеса эта знакома рязанцам по прежним спектаклям областного драматического театра. Сегодня она играется в том же составе. И только в роли Алексея — «Балтийского флота матроса первой статьи» — выступает народный артист СССР Михаил Иванович Жаров. С его именем связано первое появление на сцене «Оптимистической трагедии». И об этом хочется рассказать несколько подробнее.

Вс. Вишневский написал свою пьесу в начале 1933 года. В том же году она была поставлена в Киеве, но не получила широкого признания. Через несколько месяцев «Оптимистическую трагедию» начали репетировать в Московском Государственном Камерном театре. Роль Алексея была поручена Жарову. Узнав об этом, Вишневский не поверил в успех молодого актера и решительно заявил: «Ничего из этого не выйдет». Он серьезно опасался, что бытовой характерный актер Жаров, незадолго перед этим сыгравший Жигана в «Путевке в жизнь» и Кудряша в «Грозе», внесет в роль элементы театральных «братишек».

Но опасения Вишневского оказались напрасными. Характерность не помешала Жарову верно донести до зрителя героический образ моряка со всеми его противоречиями и мучительными поисками правды жизни. Вскоре после премьеры автор подарил ему отдельное издание «Оптимистической трагедии» с надписью: «Матросу Жарову с глубокой верой в его русский талант».

Это было выше всякой похвалы.

Что же привлекает в игре Жарова сейчас, спустя почти четверть века со времени первой постановки пьесы? Прежде всего то, что актер углубил роль, меньше прибегает к комедийным жестам, стремится ярче раскрыть сложную психологию «матроса первой статьи». В его исполнении Алексей предстает перед нами человеком большой внутренней силы, которая по началу не находит целеустремленного применения. Герой Жарова упорно думает над вопросами жизни, мучительно пытается разобраться в происходящих событиях. Но будучи по своим убеждениям и «партийной принадлежности» анархистом, он не понимает созидательного процесса и хочет видеть конечные результаты революции именно сегодня, а не завтра.

Приезд в отряд комиссара — ее роль играет артистка Т. В. Парамонова — вызывает бурный протест у Алексея. И не случайно он стремительно выбегает на палубу с криком: «Военные моряки! Опасность. Назначен нам Комиссар!» Начиная с этого момента жаровский Алексей все время противится нововведениям Комиссара. Но та принимает его открытый вызов, и между ними завязывается острый конфликт. Наибольшего напряжения он достигает в сцене штаба, где между ними происходит решающее объяснение. И здесь Жаров очень тонко показывает, что его Алексей уже разочаровался в своих анархистских дружках — Вожаке и Сиплом, но не может понять, куда его ведет Комиссар.

Конфликт разрешается в финале второго акта, в эпизоде, где Комиссар



считает по чистому листу бумаги смертный приговор Вожаку. Эту сцену Жаров проводит на высоком эмоциональном накале и с большим мастерством. Взяв из рук Комиссара бумагу, он увидел, что на ней ничего не написано. Смелость Комиссара потрясла и ошеломила его. Слегка, почти незаметно, Алексей вскидывает голову и на мгновение задумывается. Перед глазами его проходят сцены расправы с матросом, старой женщиной и двумя офицерами, возвращавшимися из немецкого плена. Он начинает понимать жестокую антиобщественную природу анархизма, и это заставляет его сказать: «Написано, как сказано». И когда позже Вожак на правах друга просит о пощаде, он грубо отталкивает его и презрительно бросает: «Брось трепаться!» И хотя слова «трепаться» в авторском тексте нет, оно звучит очень кстати и на месте.

И вот первая сцена из третьего акта. Комиссар распределяет обязанности перед предстоящим боем. Алексей стоит в стороне и вдруг слышит, что Комиссар хочет взять его с собой в качестве помощника. Взволнованный, он подается вперед и сильно потрясает сомкнутыми ладонями. Очень выразительный жест. Он как бы говорит: благодарю за доверие. Такого жеста не было прежде, он родился сегодня в спектакле с рязанскими актерами. Об этом рассказал нам М. И. Жаров и тут же добавил:

— Я получил большое творческое удовлетворение от игры с рязанскими актерами. За последние два года мне пришлось выступать в роли Алексея в Ногинске, Калуге и других городах. Но, пожалуй, лучше всего Комиссара, Вожака и Сиплога играют у вас, в Рязанском театре.

Руководство областного драматического театра проявило хорошую инициативу, пригласив одного из крупнейших мастеров советской сцены. Зрители тепло встретили вдохновенную игру народного артиста СССР М. И. Жарова. Об этом говорят их горячие аплодисменты, которые то и дело нарушали тишину зала в ходе всего спектакля. Первый опыт увенчался успехом. Театр решил и дальше знакомить рязанцев с игрой ведущих актеров Москвы. В ближайшее время намечено пригласить артистов театра имени Е. Вахтангова народного артиста РСФСР А. Абрикосова и заслуженную артистку РСФСР Ю. Борисову для участия в спектакле «Одна».

С. ЦАМАДОС.

На снимке: сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия». В роли Алексея — народный артист СССР М. И. Жаров, в роли Комиссара — арт. Т. В. Парамонова.

Фото А. Князева.