

# М. И. Жаров на гастролях в Кузбассе

В МИНУВШУЮ субботу, 23 мая, строителей пятой домны Кузнецкого комбината, только накануне закончивших бетонирование фундамента печи, ждал приятный сюрприз. В гости к ним приехал народный артист СССР Михаил Иванович Жаров, который в эти дни выступал в спектаклях городских театров Сталинска и Прокопьевска.

Строители собрались в складе огнеупоров. Штабели кирпича превратились в импровизированную сцену, и когда М. И. Жаров появился на ней, раздались дружные аплодисменты. Каждый знает популярного артиста кино и драмы. Помнятся блистательно сыгранные им роли в фильмах «Путевка в жизнь», «Петр Первый», «Богдан Хмельницкий», «Секретарь райкома», в кинотрилогии о Максиме и десятках других произведений нашей кинематографии. Многие не раз слышали голос Жарова по радио, видели его выступления в спектаклях академического Малого театра Союза ССР.

В задушевном разговоре со строителями домны М. И. Жаров рассказал о своем творческом пути, об увлекательной и трудной работе артиста. Прощаясь, он пожелал рабочим, техникам, инженерам досрочно ввести в строй важный промышленный объект, с честью выполнить задание партии и правительства.

А вечером те, кто работал в дневную смену, могли видеть народного артиста в спектакле «Власть тьмы», поставленном недавно городским драмтеатром. Зал был переполнен. Пьеса Л. Н. Толстого и раньше шла здесь с успехом, но в эти дни все артисты играли с особенным подъемом, с большим волнением. М. И. Жаров, выступая в роли отставного солдата Митрича, показал труппе театра и зрителям образец высокохудожественной игры, строго реалистической трактовки роли. Его Митрич — в отличие от некоторых других персонажей спектакля — живет на сцене, он прост, естественен и в то же время колоритен. Сколько в этом образе оригинальных, подлинно жаровских находок! С первого выхода артиста до заключительного монолога, завершаемого лихим плясом, он держал аудиторию в постоянном, радостном напряжении. Пожалуй, только в сцене беседы Митрича с Акимом о сущности банков М. И. Жаров отдает дань «простачеству». Хотелось, чтобы в этой сцене у Митрича было больше сарказма, взволнованности.

Все шесть спектаклей с участием Жарова в Сталинском театре прошли с неизменным успехом. В свободное время народный артист СССР продолжал встречи с трудящимися города. Он посетил заключительный концерт городского театра коллективов художественной самодеятельности. Участники концерта поднесли ему букет живых цветов, бутоны которых почти не распустились. Сердечно поблагодарив молодежь за внимание, М. И. Жаров выразил надежду, что талантам молодых певцов, танцоров, участников драмкружков суждено будет так же ярко расцвести, как цветам, что у него в руках. И передал букет победителям смотра — представителям самой деятельности Дворца культуры алюминщиков.

25 мая днем М. И. Жаров выступил перед молодыми строителями Западно-Сибирского металлургического завода, а вечером завершил гастроли в городском театре. Мы попросили его поделиться



— Пришли люди, взглянули. Стоит у винной бочки на задних лапках мышонок — вот такой, ма-ахонький — и кричит: «А подайте мне кошку!...»

Фотокорреспондент запечатлел М. И. Жарова на пленку в момент, когда он, выйдя на прогулку в Сталинске, рассказывает окружающим веселую историю.

ся впечатлениями о Кузбассе, о его людях.

— На здешнего зрителя никак не могу жаловаться, — ответил Михаил Иванович. — С первых спектаклей в Прокопьевске (я исполнял там роль Карпа Моржа в пьесе А. Корнейчука «Почему улыбались звезды») чувствовалось, как внимательны труженики Кузбасса к артистам, как живо они откликаются на каждую удачу работников искусства. Глубоко волнует теплое отношение ко мне лично, к моим выступлениям на сцене.

В обоих городах, где мне пришлось быть, поражает размах создательных работ. Живу я, как известно, в Москве. Москва тоже строится, и притом стремительными темпами. Очень приятно было убедиться, что и в столице, и в далекой Сибири творцы коммунистического завтра работают с одинаковым энтузиазмом, охвачены едиными устремлениями. Особенно сильное впечатление оставляет бурный рост города Сталинска. В кабинете директора стройки на Антоновской площадке меня познакомили с проектом будущего металлургического завода. Здесь, по сути еще на пустыре, люди говорили о завтрашнем гиганте индустрии, как об очень близкой яви. Слушал я их уверенные слова, всматривался в их вдохновенные лица — и трудно даже выразить радость и гордость за этих людей. Если наш труд артистов называют творческим, то никак не меньшее право на то же имеет труд замечатель-

ных строителей, энтузиастов крупнейших работ семилетки.

Как и любой деятель советского театра, я много размышляю в последние дни над выступлением Никиты Сергеевича Хрущева на третьем съезде писателей. В этой речи — целая программа для писателей и для работников искусств. Не сомневаюсь, что призыв партии — дать новые талантливые произведения о советских людях, достойно отобразить лучшее в нашей жизни и смело бичевать пороки и пережитки — найдет отклик. Появятся новые романы, стихи, пьесы, киносценарии. Стало быть, и мне лично будет много работы. Надеюсь еще не раз появиться перед зрителем в новых спектаклях и кинофильмах.

В заключение М. И. Жаров просил передать самые лучшие пожелания читателям областной газеты «Кузбасс».

☆☆☆

26—27 мая состоялись заключительные выступления народного артиста СССР Жарова в Прокопьевском городском театре. Пребывание видного деятеля советского искусства в Кузбассе принесло большую пользу артистической общественности, порадовало зрителей. Есть надобность высказать пожелание, чтобы подобные встречи с ведущими мастерами столичной сцены происходили почаще, стали системой. Возможности для этого сейчас есть, и было бы непростительным их не использовать.

Ю. БАЛАНДИН.  
Фото В. Войтенко.