

Сегодня в областном центре заканчиваются гастроли Государственного ордена Ленина академического Малого театра Союза ССР. Гости показали текстильщикам спектакли «Иван Рыбаков» и «Сердце не камень», прошедшие с большим успехом.

В гастрольях принимал участие один из наиболее любимых антеров — народный артист СССР М. И. Жаров. Мы попросили Михаила Ивановича рассказать нашим читателям о мастерстве актера.

* * *

Ко мне часто обращаются люди всех возрастов и профессий с просьбой рассказать о том, как живут и трудятся актеры.

Особенно интересуется этим молодежь.

Я тем более охотно выполняю эти просьбы, что многие зачастую имеют совершенно неправильное суждение о театральных буднях. Вечный праздник, цветы, аплодисменты, вызовы на «бис» — так порой представляют себе многие жизнь артистов.

В действительности все обстоит иначе. Праздники у нас, служителей искусства, бывают не чаще, чем у всех остальных людей. Что касается цветов и аплодисментов, то их надо заслужить упорным трудом, настойчивостью, стремлением к постоянному совершенствованию.

Иные скажут: если талант, зачем трудиться?

Талант без постоянного труда над собой — ничто. Так же, как дикий цветок поблекнет и захиреет, если не рыхлить и не поливать почву, на которой он растет, так оскудеет талант, если его не оттачивать день ото дня.

Один и тот же актер за свою жизнь создает десятки

Неустанно трудитесь, друзья!

Михаил Жаров,

народный артист СССР

образов — положительных и отрицательных; выковывает характеры веселые и печальные, сильные и слабые. Как он добивается того, чтобы быть всегда разным, неповторимым в каждой отдельной роли? Только неустанно наблюдая, познавая, анализируя и составляя постулки и мысли окружающих людей, тончайшие оттенки движений человеческой души.

Есть еще одно заблуждение, которым страдают многие юноши и девушки. Они считают, что для актера совершенно необходимо иметь привлекательную внешность. Конечно, прямой нос и волнистые волосы не могут вызвать возражений ни у кого, но также важно и другое: быть хозяином своего голоса, иметь тренированное тело. Голос для актера — это средст-

во общения со зрителем. Если интонации его невыразительны, если голос не в состоянии передать все нюансы человеческих переживаний, — будь ты хоть Аполлоном Бельведерским — успеха не жди.

Наверное, очень часто, мои юные друзья, вы наблюдали в кино или театре, как актер «плачет» или смеется. Вызвать слезы, засмеяться естественно и непринужденно тогда, когда этого требует действие пьесы, нелегко даже самому опытному и талантливому актеру. И здесь снова — труд, тщательная тренировка чувств.

Мне хочется пожелать моим юным коллегам, участникам кружков художественной самодельности: неустанно трудитесь над собой, постигайте ваш культурный кругозор. Музыка, литература, живопись откроют вам горизонты жизни, вы научитесь видеть и слышать то, что недоступно человеку, отгораживающемуся от искусства.

Бегите от дешевого, случайного успеха, никогда не останавливайтесь на достигнутых рубежах. Чем больше вы будете трудиться, тем ярче, сочнее, дороже будут плоды вашего труда.



8 ОКТ 1959

ЛЕНИНЕЦ

г. Иваново