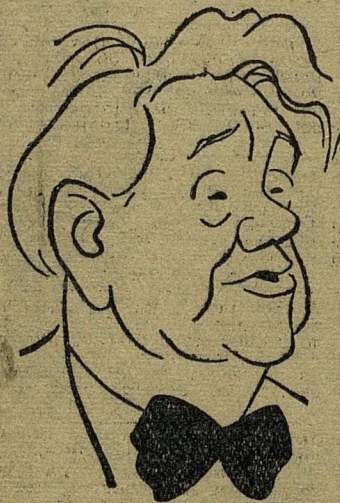


40 лет
артистической
деятельности
М. И. Жарова

Жизнерадостный талант



М. И. ЖАРОВ.

Дружеский шарж И. ИГИНА.

— «СИНЕМАТОГРАФ — чудо двадцатого века» — так называлось доселе невиданное зрелище, где я впервые увидел артистов. Они, правда, не произносили слов — тогда кинематограф еще был «великим немым», — но увлекли меня своим искусством...

Михаил Иванович Жаров вспоминает, с каким упоением он мальчишкой бегал в один из первых московских кинотеатров — «Чудо двадцатого века», как охватившая его всепоглощающая страсть «представлять», вызвала к жизни «Мишин театр». Теперь, через полвека, когда Миша широко известен как народный артист СССР М. И. Жаров, трудно представить себе, каким нелегким был его путь к вершинам искусства. Сын рабочего-типографа, он окончил городское училище и поступил в типографию. Театр увлек его с самых ранних лет. Юноша работал, не оставляя мечту о сцене. Служил он статистом в театре Зимина, пытался продолжать учебу.

Только после Великого Ок-

тября раскрылись перед М. И. Жаровым двери театральной студии, и вскоре молодой актер впервые вступил на сцену. Настоятельный творческий путь. В послужном списке актера мы видим «Первый передвижной художественный фронтовой театр», театр имени Сафонова, Реалистический театр, Баку, Казань, снова — Москву — Камерный, затем и Малый театр.

— Назовите, Михаил Иванович, роли, которые вы считаете наиболее важными в своей творческой биографии.

Наш собеседник стал перечислять созданные им образы в театре и кинематографе. Вряд ли забыли зрители Меньшикова в фильме «Петр Первый», попа Гаврилу в «Богдане Хмельницком», Дымбу в кинотрилогии о Максиме.

М. Жаров был первым исполнителем роли Алексея в «Оптимистической трагедии», играл в чеховском «Медведе», Тихона в «Грозе»...

Широкий диапазон дарования Михаила Ивановича, ярко его искусство импровизации, бо-

гаты, средства выразительности, которыми он так блестяще владеет.

М. И. Жаров — один из популярнейших советских артистов — в самом расцвете творческих сил. За спиной — 40 лет творческой и общественной деятельности, впереди — неисчерпаемые возможности созидания.

— Репетирую роль Лебедева в пьесе «Иванов» Чехова, которую Малый театр готовит к 100-летию со дня рождения великого писателя, — говорит Михаил Иванович, — а дальше... Не знаю, что дадут мне сыграть. Наши драматурги не балуют нас, актеров, а как хочется создать образ современника, человека сегодняшнего дня, жизнедеятельного, жизнерадостного, устремленного вперед...

★

Сегодня театральная общественность столицы отмечает в Центральном доме актера 40-летие артистической и общественной деятельности народного артиста СССР, лауреата Сталинских премий М. И. Жарова.

И. Осипов.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
6. МОСКВА

15 ДЕК 1959