

Хорошего настроения, друзья!

НЕ СКРОЮ, я очень волнуюсь, открывая этот необычный концерт. Пожалуй, волнуюсь даже больше, чем выступая на эстраде. Ведь в зрительном зале меня слушают несколько сот человек, а сейчас передо мной — многомиллионная аудитория Подмосковья.

Я люблю Подмосковье и знаю его. Ведь мне так часто приходится выступать в городах нашей столичной области. И, как всегда, во время этих выступлений бывают теплые встречи со зрителями, много улыбок, шуток, веселого, хорошего смеха.

Однажды, как раз 31 декабря, я с группой товарищей должен был выступать в праздничном концерте на сцене одного из подмосковных клубов. Перед началом меня пригласил к себе заведующий и, поздравив с наступающим Новым годом, сказал:

— Товарищ Жаров, может быть, по случаю наступающего... по маленькой? А?..

— Простите, но я не пью, — сказал я.

— Ну, как же... — хитро подмигнул он. — Своими глазами видел в кино, как вы лихо закладываете, — и он сделал выразительный жест, щелкнув себя по воротничку.

Пришлось объяснить товарищу разницу между актером и его персонажем. Но он, видимо, не очень был убежден, потому что заинтересовался:

— Значит, и в бильярд за вас кто-то другой играл? А мы так считаем: что актер в кино может, то он и в жизни может!

И сколько я его ни убеждал, что, действительно, не злоупотребляю

Концерт открывает народный артист СССР Михаил ЖАРОВ

спиртным и сам играю в бильярд, он не хотел этому верить.

Случай комичный. И, наверное, не стоило бы о нем говорить, если бы такое отождествление актера с его героем не сопутствовало бы мне всю жизнь. Я сейчас вспоминаю, как много лет назад, — тогда только что вышел на экран фильм «Выборгская сторона», — на улице за моей спиной один шпингалет кричал другому:

— Васька, а Васька! Смотри, кто идет: «Цыпленок жареный идет».

«Ах вы, думаю, милые мои чертены! И обижаться-то на вас грех. А, может, не обижаться — радоваться надо: роль-то, значит, удалась!»

Всякое случается в жизни. И был у меня случай, когда персонаж, созданный мною, оказал мне даже немалую услугу.

И знаете, кто выручил меня? Известный вор Жиган, роль которого я сыграл в кинофильме «Путевка в жизнь». Дело было так. В Ленинграде, поздно вечером возвращаясь домой, я зашел в ночной магазин купить себе что-нибудь на ужин. И вдруг заметил, как мальчишка осторожно лезет в мой карман. Я вначале сделал вид, что не замечаю. А потом уже было поздно — воришка «позаимствовал» у меня несколько рублей.

Вышел я из магазина, шагаю по Невскому.

Вдруг из темной подворотни кто-то меня позвал. Оглядываюсь — ребята

лет восемнадцати держат за воротник моего «грабителя». Они извинились передо мной и отдали украденные деньги. А потом один из них с укоризной сказал мальчугану:

— Эх ты, своих не узнаешь! Это же знаешь кто? Жиган!

Им было очень трудно отделить меня от моего героя — Жигана.

Про то, как искусство кино убеждает людей, можно было бы еще много рассказать. Но меня торопят другие участники сегодняшнего концерта. Поэтому постараюсь быть кратким.

Вот я выступаю сейчас перед своими зрителями в новогодней программе, и если бы они меня спросили, собираюсь ли я сняться в новой комедии, то я бы, не задумываясь, ответил: «Да, конечно! Обязательно».

Каждый раз под Новый год я даю такие обещания, но бежит время, и, как говорится, уж полночь близится, а комедии все нет.

Буду надеяться, что в Новом году она все-таки появится, что напишет киносценарист что-нибудь интересное и для меня. Ведь у каждого актера есть и свои любимые образы и свои творческие традиции. Нет, я все-таки глубоко верю: та комедия, о которой я мечтаю, еще появится на экранах.

И пусть героями этой веселой, жизнерадостной кинокомедии будет наш современник, советский человек, песню о котором я часто исполняю.

И еще мне хочется, чтобы в фильмах, в которых мне предстоит играть, количество выпитого моим героем алкоголя сократилось по меньшей мере в той же пропорции, в какой пересчитываются сейчас деньги.

А вам, дорогие друзья, я пожелаю хорошего настроения. Пусть оно не покидает вас весь год, и еще много-много лет!

«Ленинское знамя»
1.7.1961 г. г. Москва