

НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Михаил ЖАРОВ,
народный артист СССР

НИКОГДА ЕЩЕ ТЕАТР не стоял столь близко к массам, не был связан с многомиллионным зрителем столь крепкими, неразрывными узами всестороннего кровного родства. В наше время такие почетные наименования и звания, как «народный театр», «народный артист», обрели особенно глубокий смысл, ибо искусство сцены давно перестало быть делом и привилегией профессионалов, а стало достоянием всего народа, проникает глубоко в село, начинает буквально входить в каждый дом.

На Всесоюзном совещании актива работников драматических театров, посвященном задачам советского сценического искусства в связи с предстоящим XXII съездом КПСС, приводились знаменательные цифры. За последние десять лет общее число зрителей, обслуженных только профессиональными театрами, возросло почти на 20 миллионов и составило в прошлом году более 90 миллионов человек.

Разумеется, рост зрительского интереса к нашей работе объясняется прежде всего тем, что в репертуаре заняты ведущие место произведения советских драматургов на современные темы. Все больше театральные премьеры посвящаются жизни советской деревни.

Неоднократно обращаясь к деревенской тематике Академический Малый театр. Широкие круги сельской общественности тепло приняли постановку драмы Дм. Зорина «Вечный источник», где великий Ленин выведен в непосредственном общении с крестьянством. Колхозники, рабочие совхозов не только Подмосковья, но и многих других областей приезжают на спектакль «Вечный источник» в Москву с особой приподнятостью. Они чувствуют, что ближе, полнее, лучше узнали великого вождя, встретились с ним воочию.

Подводя итоги разбору другой работы нашего театра — «Осенние зори» В. Блинова, печать отмечала уже, что Малый театр последовательно утверждает и раскрывает на своей сцене поэзию советских деревень. С успехом и по сей день идет у нас острокофликтный спектакль «Деньги» А. Софронова, действие которого разворачивается в рыболовецком колхозе. К слову сказать, я с большим удовольствием исполняю в нем роль председателя колхоза Андрея Татарникова. А теперь в ответ на решения январского Пленума ЦК КПСС мы вновь обращаемся к темам сельской жизни. В частности, народный артист РСФСР Б. Бабочкин ставит новую пьесу Дм. Зорина «Весенний гром» — о людях подмосковных колхозов. Я рад, что в новом спектакле мне поручена роль председателя передовой сельскохозяйственной артели Маршалова. Это всеми уважаемый человек, дважды Герой Социалистического Труда. Мне не раз доводилось встречаться с лучшими людьми села, в частности с Федором Степановичем Несенерло, и встречи эти, несомненно, окажут ценную помощь в создании сценического образа одного из многих замечательных людей — маяков колхозной деревни.

Постановки новых полноценных произведений драматургии о селе особенно важны сейчас, когда повсюду закрепляются теснейшие связи театров с деревенским зрителем. Форм таких связей много. Это и массовые поездки колхозников в театры, и выездные спектакли в сельских клубах, и концерты на полевых станах. Только из Подмосковья в прошлом году приезжало в театры столицы 354 тысячи сельских зрителей.

От души можно порадоваться и еще одному почину мастеров культуры, выявившемуся с первыми теплыми лучами летнего солнца.

Это массовые гастрольные поездки профессиональных театров на село.

Спору нет, отдельные группы артистов выезжали в села и на полевые станы всегда и трудились там самоотверженно. Мы знаем немало примеров удивительной активности артистов старших поколений. Назову хотя бы таких маститых мастеров Малого театра, как А. Яблочкина, Е. Турчанинова, В. Пашенная, Е. Гоголева, С. Фадеева, Д. Зеркалова, М. Царев, Б. Бабочкин, И. Анненков и др. Все же человека, как говорят, в летах, естественно, затрудняют частые передвижения. А ведь мастера старшего поколения заняты чуть ли не во всех лучших спектаклях. Как же быть? Надо смелее выдвигать полноценную замену, готовить вторые составы. Кстати, известно много примеров, когда подготовленный ввод молодой актрисы или актера на трудную большую роль принёс радующие всех результаты.

Еще в прошлые годы рязанские актеры первыми в РСФСР начали ежегодно гастролировать в сельских районах. Их примеру последовали некоторые коллективы Москвы, Ленинграда и других городов. Очень облегчает показ спектаклей на селе создание на базе вездехода «ЗИЛ-67» специальной автомашины, быстро превращающейся в портативную сцену и крытый брезентовый зрительный зал, вмещающий 500 человек. Эта интересная техническая новинка заслуживает более быстрой реализации.

Ветеранами сельских гастролей являются артисты Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского.

Новые спектакли и концертные программы подготовили сейчас специально для деревенского зрителя многие московские театры. Назову среди них пьесу М. Соболя «Дело было на Алтае», включенную в репертуар сельских гастролей Московского драматического театра; литературную композицию по удостоенной Ленинской премии поэме А. Твардовского «За далью — даль», поставленную в Московском литературном театре. Селу посвящают свои работы к XXII съезду КПСС и крупнейшие столичные театры: В МХАТ СССР имени М. Горького это уже завоевавшая популярность новая комедия А. Корнейчука «Над Днепром»; в театре имени Евг. Вахтангова — своего рода вторая серия «Стряпухи» — «Стряпуха замужем» А. Софронова; в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко — опера Г. Шантурского «Город юности» по мотивам широко известного романа В. Кетлихской «Мужество»...

А вот несколько весьма интересных сведений из других мест.

Ленинградские друзья сообщают: Большой драматический театр имени М. Горького показал труженикам социалистических полей Иркутской области «Кремлевские курьезы» Н. Погодина; Театр имени Ленинского комсомола повез в села и рабочие поселки Башкирии постановку пьесы Д. Медведенко «Камень на дороге»; в глубинных районах Красноярского края идут спектакли Ленинградского областного театра драмы и комедии «Девушка с веснушками» А. Успенского; Театр музыкальной комедии выступает с опереттой «Люблю, люблю!» М. Табачникова в районах Алтайского края.

Узбекский театр музыкальной драмы и комедии имени Хамида Алимджана свою последнюю рабо-

ту — «Дочь Зеравшана» (ее одновременно подготовили два состава) показал в один и тот же день у себя на стационаре и в отдаленном кишлаке Иштыхан.

Как видим, самое понятие «гастроли» нынче совсем не таково, каким было оно много лет назад. Конечно, и в старое время русский актер, как правило, был человеком призвания. Во имя любимого искусства он претерпевал множество трудностей. И все же, чего греха таить, гастроль нередко связывалась со стремлением какого-либо корифея сцены блеснуть своим талантом, совершив этакую приятную шекочущую самолюбие увлекательную поездку по крупнейшим городам. И уж, конечно, почти всегда они связывались с намерением антрепренера — хозяина труппы — извлечь побольше дохода. Художественный уровень таких спектаклей в большинстве случаев был более низким, чем на стационаре. Вот почему слово «гастролер» до сих пор сохранило два содержания: деятель искусства, выступающий в другом городе или в другом театре, а наряду с этим — человек, порхающий с места на место, чуть ли не летун. И вдруг — сельские гастроли! Поездки трудные, с неприменной задачей показать только лучшее, на высоком уровне, гастроли, совершаемые по зову своего гражданского долга, по велению сердца.

...Такие выдающиеся события последнего времени, как январский Пленум ЦК КПСС, полет советского человека в космос, опубликование в седьмом номере журнала «Коммунист» статьи товарища Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства», вызвали в нашей среде новый огромный подъем творческой активности. Подготовка к XXII партийному съезду делает этот подъем еще более могучим. Я хочу воспользоваться случаем, чтобы заверить дорогих наших сельских зрителей, что мы со все возрастающей энергией будем трудиться для дальнейшего закрепления неуклонно крепнущей дружбы с тружениками сельского хозяйства.

Летние гастроли многих театров на селе с особой силой подчеркивают, что театр уже давно перестал быть недосытаемым для деревенского жителя. Искусство сцены широко выходит на деревенское призывало. И в этом тоже значение нашего прекрасного времени!