

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

М. ЖАРОВ, народный артист СССР

ЭТО БЫЛО в Париже. Мы ехали в туристском автобусе и с интересом знакомились с достопримечательностями большого города. Мое внимание остановила реклама — пестрая, многоликая.

Мне показалось, что один и тот же стенд попадаетесь чуть ли не на каждой улице. Что за реклама? Фильм «Опасные связи» Шодерло де Лакло с участием Жерара Филипа. Боевик сезона! Пошли в кинотеатр — зал полупустой. Посмотрели мы этот «боевик», и сделалось грустно. Произведение пытались осовременить и, несмотря на то, что в главной роли снимался такой прекрасный актер, исказили до неузнаваемости. На первом месте оказалась эротика.

Вышли — хлещет дождь, прохожие торопятся укрыться. Вдруг видим у соседнего перекрестка — очередь. Человек двести мокрых под дождем и терпеливо жмутся к стене. Очередь тянется к окошку кассы кинотеатра. Скромный стенд: «Баллада о солдате»!

Никакой шумной рекламы. Люди хотят увидеть настоящее произведение искусства.

Легко понять нас — мы были безмерно рады. В этот день в Париже мы убедились, как высоко ценят простые люди за рубежом честное и человеческое советское искусство, сильное своей чистой правдой, бескорыстной, горячей любовью к человеку, верой в его могущество. Светлый духовный мир моего современника завоевал сердца парижан.

Я рассказал об этом потому, что мы не всегда сами в состоянии оценить, как велик наш вклад в сокровищницу мировой культуры, какой грандиозной идейно-художественной силой обладает подлинное создание подлинного искусства.

«По силе воздействия на чувства и умы людей и по охвату широчайших масс народа ничто не может сравниться с киноискусством. Кино доступно людям всех слоев общества и, можно сказать, всех возрастов, от

школьников до стариков». Эти слова сказаны Никитой Сергеевичем Хрущевым на встрече руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции.

Потребность в нашем труде мы ощущаем с особой силой, ибо сознаем, что он нужен многочисленной массе зрителей, читателей, слушателей и именно это сознание дает нам крылья, делает наш труд бесконечно радостным. Уверен, что не я один испытывал эти чувства, когда снова и снова перечитывал речь Никиты Сергеевича Хрущева на недавней встрече в Кремле. Он напомнил всем нам, деятелям искусства, как велика наша ответственность перед народом, как много мы должны еще сделать, чтобы оправдать оказанное нам доверие. Каждый из нас повседневно ощущает, как безмерна забота партии и правительства о развитии культуры в стране, как колоссальны и благородны усилия партии Ленина, стремящейся утолить растущую с каждым днем жажду советских людей в духовной пище.

Секретарь ЦК КПСС тов. Л. Ф. Ильичев сказал в своей речи: «Советский человек любит и знает искусство, он ясно отличает подлинные художественные ценности от претенциозных суррогатов, как бы шумно они ни рекламировались».

Да, наш народ знает и любит искусство. Он взыскателен, ибо неизмеримо возросли его духовные потребности, его художественный вкус. Поэтому мы, художники, обязаны более высокой мерой измерять свой труд, быть более строгими к себе, чтобы не обмануть надежд, которые на нас возлагает народ.

Я вспоминаю еще один эпизод. Было это в прошлом году в Доме актера. Принимали мы дорогих гостей — Юрия Гагарина и Германа Титова. Я, разумеется, волновался, хотя и долго готовился приветствовать космонавтов от имени большой актерской семьи. Смотрел я с любовью на эти простые, милые лица и подумал: да ведь они и есть наши зрители, для таких вот современников мы и творим, им отдаем талант, труд, вдохновение.

И наряду с этим — подумал, глядя на Гагарина и Титова: вот с кого должны писать мы портрет нашего современника. Такие парни и есть чудесная примета наших великих дней. Это они воздвигают дома и электростанции, орошают пустыни, вспа-

хивают целину, плавят сталь, растят сады.

А что иногда мы видим в театре и кинематографе, что встречаем в литературе? Бродят порой по страницам книг, по сцене и экрану эдакие скептики и лихие позеры, подвергающие все сомнению или думающие думу о неразделенной любви. Нет, это не герои нашего времени!

В течение нескольких дней на этой неделе писатели и художники, работники театра и кино, композиторы столицы обсуждали на своих совещаниях, созванных МК КПСС, итоги встречи руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции. С величайшим единодушием мы благодарили партию, Никиту Сергеевича Хрущева за оказанное нам доверие. Нас воодушевили слова товарища Хрущева о том, что мы опора партии, ее верные помощники, что наше искусство есть составная часть коммунистической идеологии.

И как же не понять, что мирное сосуществование идеологии коммунизма с идеологией капитализма немислимо!

Большой принципиальный, дружеский, откровенный разговор, состоявшийся в Кремле, открыл деятелям литературы и искусства ясные и четкие перспективы дальнейшего развития советской культуры. Они огромны и увлекательны. Мы боремся под знаменем Ленина за построение коммунизма. Мы солдаты, сражающиеся на передовых рубежах искусства. Счастье художника в том, чтобы помогать делать человека счастливым. Этому учит нас партия.

Встр. Хрущева 23 марта 1963