

Михаил ЖАРОВ,  
народный артист  
СССР

# ДОРОГАЯ ТРАДИЦИЯ

СЕГОДНЯ Малый театр отмечает сто сорок лет со дня своего рождения. Это, конечно, не «круглая» дата для юбилея, но достаточный повод, чтобы поговорить на одну из самых волнующих меня тем: об отношении театра и молодого зрителя.

Малый театр — театр больших, освещенных временем традиций. Одной из них мы особенно дорожим: славой, которую снискал себе Малый театр в конце прошлого столетия, когда его называли «вторым университетом». Он влиял на молодые умы, жаждавшие новой светлой жизни, формировал молодые души. Эту дорогу традицию — глубокую духовную связь с молодым современником Малый театр бережет, как свое самое большое достояние. Но традиция становится мертвой, если она не обогащается живительными соками современности.

И вот здесь-то начинаются наши тревоги и огорчения. Мы задаем себе вопрос: а влияет

ли сейчас в достаточной мере театр на формирование человеческих душ, увлекает ли их своей страстностью, высокими благородными идеями? Говоря о театре, я имею в виду и вышедшие из него кинематограф и телевидение, у которых несравненно большая аудитория и, разумеется, большие возможности. Но добиваемся ли мы все соответствующих результатов?

У нас еще много мешающих нам трудностей: сложность репертуара, недостаток творчески интересной режиссуры, робость поисков новых сценических форм, отвечающих нашему времени. Но гораздо существеннее проблема сегодняшнего молодого зрителя.

Как часто чувствуем мы равнодушие, холодок, веющие на сцену из наполненного молодежью зрительного зала! Откуда они?

Я вспоминаю двадцатые годы. Театры, впервые открывшиеся для народа, заполняли зрители, мало знакомые с театральным искусством. Но они

сразу же влюблялись в это чудесное завоевание революции. Они смеялись, если видели смешное, и обливались слезами, если шла трагедия. Эти зрители горячо и непосредственно переживали все происходившее на сцене и уходили из театра взволнованными и обогащенными.

И как это ни парадоксально, быть может, звучит, сегодняшний молодой зритель менее эмоционален, чем тот — 20-х годов.

Мы выпускаем великолепных специалистов. Чего стоит, например, благородный почин ученых Сибирского филиала Академии наук СССР! Но как мало мы еще делаем для воспитания умного, тонкого, интеллигентного, доброго душой и чистого сердцем молодого человека. И ту часть этой большой работы, которая возложена на театральное искусство, оно может выполнить сейчас гораздо лучше лишь с помощью наших славных педагогов. От ваших знаний, от вашей увлеченности, от богат-

ства вашей личности, от широты и глубины ваших интересов зависит успех нашего общего дела.

Дорогие друзья, в ваших школьных программах немалое место занимает драматургия: Грибоедов, Гоголь, Островский, Чехов, Шиллер, Шекспир, Мольер — как можно много рассказать о театре на этих уроках и как может вам помочь театр в раскрытии этих величайших сокровищ мирового искусства. Потому что каждый просмотренный хороший спектакль — это новая ступенька в идейном и духовном развитии вашего ученика.

Нельзя больше мириться с тем, что мы оцениваем наших молодых людей по пятибалльной системе, часто так мало давая для их нравственного развития, не заботясь, с каким духовным багажом они покидают кров родной школы. Давайте вместе иснать, думать, гореть — вместе делать это большое сердечное дело: растить прекрасных, думающих, чистых людей.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА  
г. МОСКВА

27 ОКТ 1964