

Слово актёра

На этот раз гостем нашего клуба «ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ» был народный артист СССР, лауреат Государственных премий Михаил Иванович Жаров. Ребята встретились с ним в редакции «Пионерской правды» и задали ему много вопросов о творческом пути и жизни актёра. Об этом серьёзном и весёлом разговоре вы прочтаете на 4-й странице.



СМ.
4
СТР.

13 НОЯ 1964

Пионерская правда
г. Москва

бятами убрали во дворе мусор
низовали свой театр. На первом спектакле
была и моя мама. Увидев, как я по ходу
действия падаю на колени, она закричала:

СЛОВО АКТЁРА

Рассказывает
МИХАИЛ ЖАРОВ

— МЕЧТАЛИ ЛИ ВЫ В ДЕТСТВЕ СТАТЬ АКТЁРОМ?

— В детстве я увлекался синемаграфом, как тогда называли кино. Во дворе собирал сверстников и пытался изобразить увиденное в кино. Многие добавлял от себя, выдумывал. В конце концов мы с ребятами убрали во дворе мусор и организовали свой театр. На первом спектакле была и моя мама. Увидев, как я по ходу действия падаю на колени, она закричала:

— Ты ноги переломаешь! — и утащила меня домой.

Следующее представление — «Женитьбу» Гоголя — мы готовили уже втайне от неё. Но на спектакле в первом ряду я снова увидел маму. И, испугавшись, вместо двери выскочил в окно. Дальше уже играть было нельзя. Но увлечение театром после этой неудачи не прошло. Я в конце концов попал на сцену:

— В КАКОМ ФИЛЬМЕ ВЫ СНИМАЛИСЬ ВПЕРВЫЕ?

— Во время войны в Алма-Ате мы смотривали с Эйзенштейном старый фильм об Иване Грозном. И вдруг случайно в свите опричников я узнал себя. Это был самый первый фильм, в котором я снимался.

Тогда перед съёмками режиссёр спрашивал статистов:

— Кто умеет ездить верхом!

Никто не вызвался. Я на всякий случай поднял руку, хотя ни разу в жизни на лошаде не садился. И вот мы, несколько добровольцев, сели на лошадей. Шпоры из-за моего неумения впились в лошадиные бока, лошадь — в галоп. Я вцепился в лошадиную шею, чтобы не упасть, и мы понеслись прямо в ворота.

— Вот так всем скакать! — приказал режиссёр.

На съёмках меня поставили рядом с Шаляпиным. А лошадь вдруг затанцевала, я не мог с нею совладать Фёдор Иванович покосился в нашу сторону и сказал:

— Молодой человек, ваша лошадь или вас убьёт или меня!

После этого лошадь вместе со мной оттащили за хвост подальше.

Шаляпина я часто слушал в опере. Однажды, когда Фёдор Иванович пел Мефистофеля, я сидел на лестнице за кулисами. Мне казалось, будто артист смотрит всё время на меня. Вдруг кто-то дёрнул меня за ногу: ты что, такой-сякой, Фёдору Ивановичу рожки корчишь? Оказывается, я так увлёкся, что незаметно для себя стал повторять мимику Шаляпина. В антракте я извинился перед Шаляпиным и объяснил, что не передразнивал его. У меня даже сохранился снимок Фёдора Ивановича с надписью: «Мише Жарову. Верю, что ты мне не строил рожи».

С тех пор прошло много времени. Я снимался почти в 80 фильмах. Вся моя жизнь связана с театром и кино. И я убеждён, что творчество актёра радостно, если актёр уверен — оно нужно людям.

— ЧТО НУЖНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ АКТЁРОМ?

— Я приехал сюда под впечатлением разговора со своими двумя дочками, школьницами. Я был очень расстроен. Они вдруг принесли по двойке. А ещё хотят быть актрисами! Чтобы работать в театре и в кино, нужно очень много учиться. Мне недавно исполнилось 64 года. Я всю жизнь учился и до сих пор учусь. Ошибается тот, кто думает, будто актёр может быть неучем. Теперь режиссёры часто приглашают ребят сниматься в фильмах. Ребята снимаются в одном фильме, в другом, всем нравятся, приходит «слава»... Даже учиться иногда бросают. А потом ничего из них не получается. Актёр не может всё время играть самого себя. Он должен уметь перевоплощаться. А для этого нужны большие знания и, конечно, талант.

— ЧТО ЗНАЧИТ «ПЕРЕВОПЛОЩАТЬСЯ»?

— Актёр не может всё время быть одинаковым. Это не значит, конечно, что его нельзя узнать. Люди отличаются друг от друга не только внешностью. Бывает, что актёр сильно загримирован, но узнать его легко, а иногда и при лёгком гриме он не узнаваем. Как было бы просто, если бы у бандита было уродливое, злое лицо, а у положительного героя — ангельский лик.

До того как мне предложили сниматься в фильме «Возвращение Максима», одного из отрицательных героев, Дымбу, там играл другой актёр, с внешностью традиционного злодея. Зрителю сразу было ясно, кто подлец и кто нет, и поэтому мало интересно. Я сыграл Дымбу иначе. Внешне он рубаха-парень, весельчак, а на самом деле — зловредный тип, прислужник капиталистов. Главное в работе актёра — найти внутренний ход. А это нелегко.



Актёр должен уметь перевоплощаться



Оказывается, я так увлёкся, что незаметно для себя стал повторять мимику Шаляпина



Лошадь — в галоп...



Вместе двери я выскочил в окно...