

СУББОТНЕЕ ЧТЕНИЕ

ВСТРЕЧА С ЖАРОВЫМ

Взгляды, которыми обычно провожают Михаила Ивановича Жарова на улице, нельзя назвать просто любопытными. В них откровенное удивление («Бывает же такое: Жарова встретил!») — и любовь. Те, кому довелось увидеть народного артиста СССР М. И. Жарова в спектаклях Малого театра, считают, что они побывали на празднике.

Знакомая жаровская интонация, очень легкий, но точный жест, и зритель готов радоваться, смеяться. Галерею блистательных образов создал актер за многие

годы — Жиган из фильма «Путевка в жизнь», король санкт-петербургского билльяда фабричный конторщик Дымба в трилогии о Максиме, «счастья баловень безродный» Алексашка Меншиков в «Петре Первом» и десятки других. И вот в Риге на сцене Государственного Академического театра оперы и балета мы снова встречаемся с Жаровым. На этот раз в спектакле «Страница дневника» А. Корнейчука в роли старого матроса Грозы.

— Роль для меня несколько необычная, — говорит Михаил Иванович. — Принято считать, что Жаров —

актер комедийный. И зрители начинают улыбаться при одном моем появлении на сцене, а если я говорю и делаю что-нибудь совсем не смешное, то обычно думают — это предисловие к смешному. И вдруг трагическая роль — матрос Гроза. Роль, ставшая одной из самых любимых моих сценических работ.

Но я был очень рад, ког-

да убедился в том, что рижский зритель понимает меня, когда почувствовал, что могу довериться ему как тонкому и умному собеседнику.

Действительно, побороть такое своеобразное предубеждение зрителя — задача не из легких. Но когда видишь, с каким огромным вниманием, затаив дыхание, зал слушает монолог Грозы в исполнении Жарова, то начинаешь понимать, насколько велика сила и своеобразие жаровского таланта. В любой роли актер находит новые, своеобразные черты.

В последние годы Михаил Иванович реже снимается в кино, уделяя больше сил и

внимания сцене Малого театра. Галерея образов, созданных им в театре, велика и разнообразна.

— Один из театральных образов, — рассказывал Жаров, — был запечатлен на киноплёнке в фильме-спектакле «Васса Железнова». Там я играю Храпова — человека опустошенного и циничного, сознательно растлевающего молодежь. Вот уже семь лет выступаю с интересной ролью Митрича во «Власти тьмы» Л. Толстого. С удовольствием исполняю роль Лебедева в «Иванове» А. Чехова. Эти спектакли рижане уже видели и, насколько я понял, они им понравились.

С театром у Михаила Ивановича связана большая часть жизни. И свой профессиональный творческий путь Жаров начинал тоже в театре, создавая почти параллельно образы в кино и на

сцене. Жиган («Путевка в жизнь»), Кудряш («Гроза») и тут же мужественный Алексей в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

— Но, несмотря на то, что я уже стал, в общем-то, театральным актером, — говорит Жаров, — по-прежнему мечтаю сыграть в хорошем фильме.

Не так давно вместе с Н. Рыбниковым и Р. Нифонтовой мы побывали на Рижской киностудии, где встречались с режиссерами, знакомились со сценариями, последними фильмами студии. Признаться, мне очень понравилась обстановка, в которой работают кинематографисты Латвии. У них есть все возможности создавать настоящие произведения искусства, а если судить об артистической молодежи по Эдуарду Павулу, то я нахо-

жу, что и творческие силы республики достаточно подготовлены для этого.

С Эдуардом Павулом Михаил Иванович познакомился во время съемок фильма «Красные листья», в котором Жаров исполнял роль жандармского офицера пана Шипшинского. И с тех пор старый актер с интересом следит за творческой судьбой своего коллеги из Латвии.

Кроме киностудии, артисты Малого театра побывали и на многих предприятиях Риги, не раз выступали с шедскими концертами.

— Покидая Ригу, — сказал на прощанье М. Жаров, — я увожу самые приятные впечатления от этого прекрасного города, который очень люблю и в котором часто бываю. Буду счастлив встретиться с рижанами еще раз!

Л. ШВАРЦ

ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА В РИГЕ