

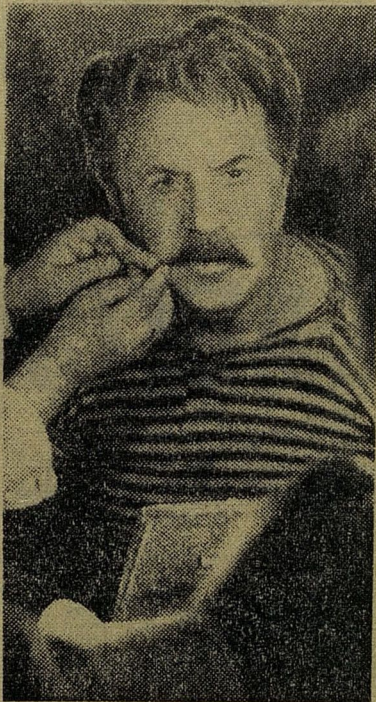
31 МАЯ 1967

ПРАВДА УКРАИНЫ

Т. Киев

ДНЕ

В театре был праздник



На сцене театра имени Ив. Франко народный артист СССР М. И. Жаров сыграл одну из своих лучших ролей — Иллариона Грозы в спектакле «Страница дневника».

Советский зритель любит замечательного актера. Его удивительное обаяние проникает в сердце каждого. Сам актер говорит, что для него самая большая награда — приносить людям радость: «Разве ради этого не стоит жить, работать?!»

Каждый раз его талант сверка-

ет по-иному, у него всегда в запасе новое, неожиданное.

Вот так и в спектакле «Страница дневника» — его Гроза внешне хмурый, а в сущности добрый, ибо человек, для которого идеал — «хочешь хорошо жить, заботься, чтобы сосед жил не хуже, тогда будет и мир, и уважение, и искренняя любовь», — это ли не идеал каждого настоящего человека! Жаровский Гроза в пьесе Корнейчука поражает своей внутренней значительностью. Ему есть чем поделиться — мысли вначале, казалось бы, незатейливые, затем волнуют своей мудростью.

Сколько глубоких и искренних раздумий о тех, кто отдал свою жизнь за счастье живущих, в его словах: «У меня душа изболелась, все снится... Немцы кругом... И Весна Иван... Смотрит... Проснусь, а я на барже... Плынут берега, как жизнь... и слеза жжет». Слушаешь и начинаешь особенно остро ощущать и свою боль, и свой долг перед памятью погибших.

Трудно писать о монологе М. И. Жарова, когда Гроза «закрывает счета», как бы исповедуется перед Юлей (и перед зрителями). Он стоит при полном свете, и каждый в зале становится как бы соучастником происходящих событий.

Всего несколько раз в течение спектакля появляется Гроза. Но какой сложный человеческий характер показал нам М. И. Жаров! Большую радость доставил киевлянам великолепный актер. В театре был праздник. И для зрителей, и для актеров-франковцев.

В. ОЛЬГИНА.

На снимке: Михаил Жаров перед выходом на сцену.

Фото И. Петрова.