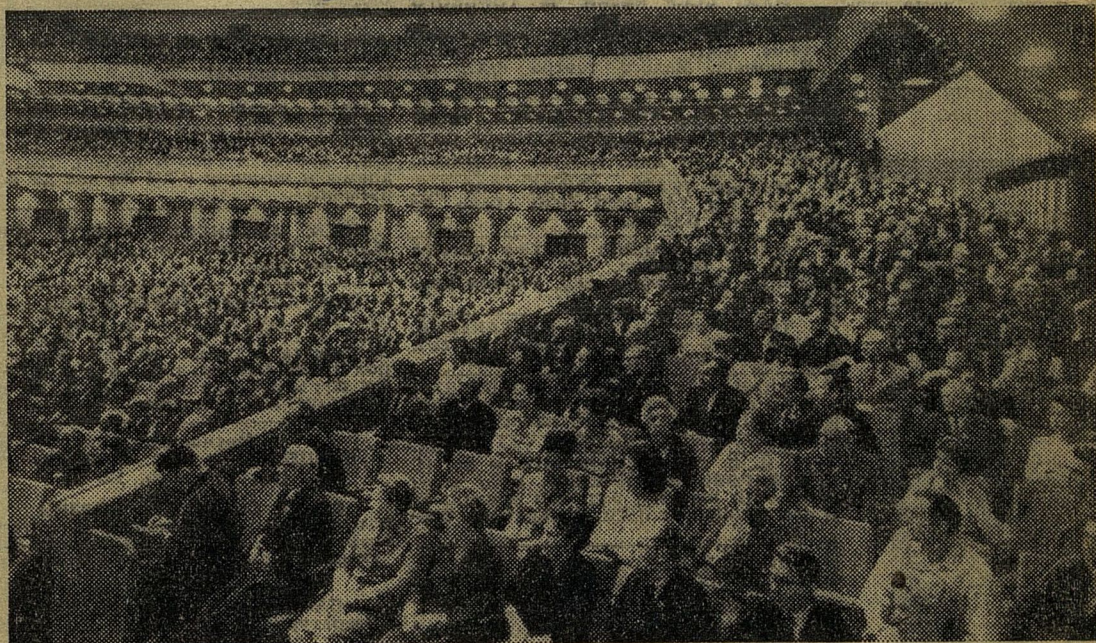


ВСЕСОЮЗНАЯ СЦЕНА

М. ЖАРОВ,
народный артист СССР



Кремлевский Дворец съездов — лучший зрительный зал страны.

Фото В. СЕМЬЯНОВА.

ПЕРЕДАТЬ ВСЕ ТЕАТРЫ МОСКОВСКОМУ СОВЕТУ РАБОЧИХ И КРАСНО-АРМЕЙСКИХ ДЕПУТАТОВ.

Постановление Московского Совета от 1 июня 1918 года.

ЗА 1968—1970 ГОДЫ БУДЕТ ЗАВЕРШЕНО СТРОИТЕЛЬСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ НА САДОВОЙ-САМОТЕЧНОЙ УЛИЦЕ, ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ, ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ, ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА ТВОРЧЕСТВА ВТО, БУДЕТ РЕКОНСТРУИРОВАН ТЕАТР «РОМЭН».

Решение Московского Совета от 20 октября 1967 года.

В О ВРЕМЯ революции я работал в оперном театре Зимина на Большой Дмитровке (ныне Пушкинская улица). Теперь там находится Театр оперетты. Было мне от роду 17 лет. Дотошности и темперамента хватало на все, и, хотя «положение» мое было весьма невысоким (я числился «помощником режиссера-администратора», а фактически являлся мальчишкой для поручений), все перемены в жизни театра и в настроениях актеров происходили у меня на глазах. Я видел, как изменялось сознание художественной интеллигенции, как переходила она на сторону Советской власти.

Время было горячее, по выражению Луначарского, «гремучее». Но, несмотря на холод, голод и лишения, москвичи всей многотысячной массой буквально рвались в театры. Устраивались коллективные походы — театральные залы бывали переполнены. Иногда просто не хватало артистов, тем более, что многие из нас (я вскоре поступил в студию и стал профессиональным актером) уезжали с концертными бригадами на фронты гражданской войны. Сама жизнь как будто подхватила тезис, рожденный революцией, и освобожденный народ жадно потянулся к театру.

даже те художники, которых революция захватила врасплох. Тем более, что новый зритель искал в их мастерстве не легкого развлечения, а решения волнующих его вопросов жизни.

Если обратиться к языку цифр, неудивительным окажется творческий подъем нашего театра, особенно сильно переживаемый в последние годы. Цифры красноречивы! Подумать только, за 1966 год театры Москвы посетили свыше 13 миллионов зрителей. Мы, актеры, дали в столице за тот же год почти 13 тысяч спектаклей. А ведь в нашем городе существует еще множество театров народных, постоянно играющих при переполненных залах!

Между театрами Москвы и периферии стояла прежде глухая стена. Я много езжу по стране и вижу воочию, как стирается понятие «театральная провинция». Его фактически не существует. И не только потому, что везде, даже в маленьких городках, воздвигаются здания новых театров. С тех пор, как открылись двери Кремлевского театра, в столице возникла поистине всесоюзная сцена. Сюда стекаются таланты со всех концов страны.