

МНЕ кажется, что все люди в основном делятся на две группы: спортсмены и их болельщики.

Я отношу себя к разряду болельщиков, огромной массе людей, которые страстно и бурно переживают как победы, так и поражения своих любимцев.

Между прочим, слово «болельщик» я впервые услышал, когда мне было лет 8—9.

Жил я тогда в Москве около Екатерининского парка, а рядом, в Самарском переулке, находился по тем временам большой стадион спортивного общества «Унион». Однажды во время международного футбольного состязания я устроился очень удобно и даже комфортабельно на высокой березе, которая росла у самого забора: видимость прямо как из кабины Озерова. Игра была интересная, изобилуяла изобретательными комбинациями и, главное, темпераментная — я кричал, свистел, махал руками, даже умудрялся подпрыгивать, пока сук подо мной не надломился и не бросил меня в свободный затяжной полет. Кончилось бы, наверное, все печально, если бы я, к моему счастью (в спорте, кроме мастерства, бывает еще и везенье), не зацепился рубашкой за забор.

С забора снял меня городской, и вот тут-то, получая от него затрещину, я впервые услышал столь популярное на всех языках слово: «Черт вас носит по заборам, отвечай потом за вас — болельщиков». На заборы я с тех пор лазить не стал, но болельщиком на всю жизнь остался.

И вот, очевидно, поэтому так обрадовало меня появ-

ление нового фильма ЦСДФ «Страницы стартов».

Всего час провел я в зрительном зале. Один лишь час. Но за это время прошла на экране вся история нашего спорта. Сейчас кажутся наивными и даже

сы событий и имен только наиболее важное, значимое, только то, что наиболее точно и ярко отражает суть и закономерности исторического процесса. Мне думается, что автор сценария В. Виктор и режиссер Г. Бобров пошли по верно-

зуменщикова, Людмила Белоусова и Олег Протопопов. Всего несколько кадров! Но за ними суровый, порой подвижнический труд настоящего спортсмена. И если рекорд — это подвиг, совершенный в короткие мгновения соревнования, то тре-

какую большую роль сыграли занятия спортом в творческих успехах Игоря Ильинского, Владимира Зельдина и многих других. Именно занятия спортом помогают нам, актерам, выдерживать большие, многочасовые нагрузки спектаклей и репетиций, сохранять даже в преклонном возрасте необходимую для сценической работы форму.

Впрочем, фильм «Страницы стартов» лишний раз убедил меня в том, что занятия физической культурой необходимы людям любых профессий. Ведь недаром же на протяжении всей полувекшвей истории Советского государства наша партия считала заботу о развитии массовой физкультуры и спорта одной из главных своих задач.

На первый взгляд может показаться неожиданным конец фильма — улыбающееся лицо трехлетней девочки. Но смысл этого кадра, мне кажется, понятен.

Мне понятно его символическое звучание. Спорт — это бодрость, это молодость независимо от того, сколько тебе лет. Именно такое ощущение осталось у меня после того, как окончился фильм и я вышел из зрительного зала.

Так же, как авторы картины, я не знаю, станет ли эта трехлетняя девочка чемпионкой, но я уверен, что фильм «Страницы стартов» поможет не только многим юношам и девушкам, но и людям моего возраста найти дорогу на стадионы, понастоящему полюбить спорт. Ну, а кем они станут — спортсменами или болельщиками, — это у кого что получится!

СЛОВО БОЛЕЛЬЩИКА

Михаил ЖАРОВ,
народный артист СССР

чуть-чуть смешными физкультурные упражнения, одежда, движения спортсменов тех лет — моих сверстников. И уж, конечно, у современной молодежи могут вызвать лишь улыбку рекорды, которые поражали в то время наше воображение.

Но «космических» достижений Валерия Брумеля, Юрия Власова, Леонида Жаботинского, наших легкоатлетов, пловцов, велосипедистов не могло бы быть без тех, кто были первыми: без тех, для кого, как революционный призыв, звучали слова «Пролетарий, иди на стадион. Твое здоровье — достояние республики!». Когда я смотрел этот фильм, я еще и еще раз думал о том, как важна преемственность поколений, как важно знать молодежи историю своей страны, историю жизни своих отцов и дедов. И вот тут-то я и вспомнил про «Унион», который приучил меня к спорту.

Пожалуй, самое сложное в работе над историческим фильмом, а «Страницы стартов» картина именно такого жанра,—это отбор материала. Не потонуть в фактах. Отобрать из огромной мас-

му пути, подчинив драматургическое решение фильма, построение его отдельных эпизодов одной основной мысли: развитие советского спорта, советского физкультурного движения неотделимо от роста и развития всей нашей Родины.

Мне кажется, что у актера и спортсмена есть много общего. Как правило, люди видят лишь конечный результат их труда — аплодисменты в зрительном зале после премьеры, буря оваций на стадионе, когда установлен новый рекорд. Но есть и другая, обратная сторона медали: это труд. Для актеров — репетиции, для спортсменов — тренировки. И, по-моему, операторы фильма «Страницы стартов» Г. Серов и А. Бабджан очень точно подсмотрели именно эту сторону жизни спортсменов. Упорный, систематический труд, о котором зритель не хочет думать или даже не всегда подозревает.

Всего несколько кадров: тренируются Юрий Власов, Игорь Тер-Ованесян, Наташа Кучинская, Галина Про-

нировка — ежедневная, напряженная — это тоже подвиг, только растянутый на годы.

Тем, кто увидит фильм «Страницы стартов», наверняка запомнится эпизод, посвященный психологии спорта, — кадры, показывающие переживание спортсменов.

Вот ликуют Галина Прозуменщикова и Наташа Кучинская — они только-что завоевали свои самые первые чемпионские медали...

Вот опустила голову Тамара Рылова — она переживает поражение, обидное, неожиданное...

Не может найти себе места Семен Белиц-Гейман — через несколько секунд старт, потом заплыв, финиш. Что же сулят они спортсмену на этот раз?!

Да, нелегко даются победы!..

Пусть не поймут меня превратно, я далек от прямых сравнений, но кадры, в которых показаны наши выдающиеся спортсмены, заставили меня вспомнить о многих моих товарищах-актерах. Наверное, мало кто знает,

«Советское кино» 23 декабря 1964