

ГОРИЗОНТЫ ПРЕКРАСНОГО

Так называется наш новый раздел. Известные писатели и артисты, поэты и художники, моряки и речники поведут в нем большой разговор об истинных ценностях нашей с вами духовной жизни.

Старая истина: научить смотреть фильм или спектакль, правильно оценить стихотворение молодого поэта, слушать музыку невозможно. Один человек может не любить симфонической музыки, но может быть поклонником живописи, разбираться в ней с дотошностью опытных критиков...

Задача нового раздела — обратить ваше внимание на богатства, щедро рассыпанные вокруг нас.

В КАПЛЕ МОРЯ — СОЛНЦЕ

Новый раздел мы попросили открыть лауреата Государственных премий народного артиста СССР Михаила Ивановича Жарова. Кто не знает этого большого мастера кино и актера одного из ведущих театров страны — Московского Академического Малого театра!

За спиной Михаила Ивановича — яркая и большая творческая жизнь. Недавно вышла в свет его книга о многолетней работе в театре и кино. Каждый день у Михаила Ивановича репетиции... Скоро он предстанет на сцене в новой комедии Александра Корнейчука. Михаил Иванович занят в спектаклях Малого театра «Иванов» А. Чехова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Джон Рид», пьесу о котором написал и поставил главный режиссер Евгений Симонов... Идет подготовка к съемкам в новом фильме на Ленинградской киностудии.

Беседу с Михаилом Ивановичем Жаровым ведет наш корреспондент В. Книппер.

М. Жаров. Я весьма тронут тем, что мне, актеру, выпала честь открыть новый раздел в вашей газете. Разговор о прекрасном всегда своевремен и полезен. Красивы не только листья, опавшие с дерева, утренние зори и вечерние закаты. Прекрасны вдохновенные движения человеческой души, алмазные грани которой бесконечны... Моряки, речники и рыбаки — народ романтический и отважный. Океаны и реки состоят из капель. И в каждой капле увидеть солнце дано вам, друзья.

— Как же вы, актер, понимаете прекрасное?

М. Жаров. Мне кажется, прекрасное — это то, что помогает во имя замечательного будущего нашего народа формировать

идеальный характер советского человека — вдохновенного творца и созидателя невиданного в истории человеческого общества. Прекрасное — это наш коммунистический идеал.

Прекрасное — оружие против буржуазной идеологии, растлевающей души людей, воспевающей культ силы, неверие в завтрашний день, в человеческую солидарность.

Итак, прекрасное — оружие, помогающее нам строить новый мир. Это дорогой сердцу уголок Родины, дружба людей, музыка, поэтическая строка, новая книга, произведения живописи и скульптуры, фильм... Короче, прекрасное так же бесконечно, как сама наша жизнь.

Внутренний этический и эстетический эталон вырабатывается не сразу. Думаю, годами. Стремление к нему уже прекрасно. Крайне важно отличать высокую поэзию от мнимой, хотя внешне она прикрыта порой яркой словесной мишурой. Красивую современную одежду от вычурной, когда расклепанные брошки украшают пуговицами и даже маленькими электролампочками...

— Что именно для вас, Михаил Иванович, знаменует встречу с прекрасным?

М. Жаров. Каждый человек постигает прекрасное очень индивидуально. Но встречу с ним знаменует тот миг, когда новый фильм или спектакль, прочитанная книга или даже одиночество в весенней березовой роще заставляют мыслить... Вот этот миг и есть самый святой, самый бесценный. В такие мгновения как-то по-иному оцениваешь не только то, что узнал до этого, видишь вокруг, но и сам для себя предстаешь другим...

Для меня каждая встреча в музеях Москвы и Ленинграда с бесценными памятниками античности — праздник. Во имя чего великие мастера стремились подчинить себе камень и воспеть красоту человеческого тела, силу и разум людей? Ну, конечно же, их творения — отзыв борьбы за физическое и нравственное совершенство...

А теперь совершу бросок из седой античности на нашу землю. Вряд ли кто не знает дымковские игрушки. Раскрашенные глиняные игрушки-скульптуры почему-то еще мало украшают наши дома наряду с керамикой и изделиями из стекла. Иные



считают: дымковские «барыни», «кавалеры», «водоноски», «няни», «индюки» давным-давно архаика, не нужная нам, людям второй половины двадцатого века.

Таких «ценителей» прекрасного мне просто жаль.

Давайте еще раз не просто взглянем на произведения искусства (а дымковскую игрушку я считаю высоким произведением народного искусства!), но и поразмышляем. Разве каскад ярких красок не говорит о щедрости русского характера, его юморе и мудрости? Мягкие, округлые линии, лаконичная форма по-настоящему напевны, звучат раздольной песней...

Уверен: если вот так почаще размышлять, вести молчаливый диалог с собой, столько откроется! Да и по-иному начинаешь оценивать себя...

Смысл своей актерской работы я вижу в одном — будить мысль зрителей. Помните слова Пушкина: «Глаголом жечь сердца людей!». Если нет высокого горения в роли, значит, напрасен труд актера, он ничем не обогатит душу и сердце зрителей.

Работы у меня много. Даже больше, чем порой хватает сил. Но ничего не поделаешь: космонавт за девяносто минут облетает Землю, а нам, землянам, отставать нельзя. Век такой, что хочется быть нужным людям, сделать для них как можно больше.

— Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

М. Жаров. Радости ежедневного общения с прекрасным. Ключ от него — в нас. И очень хорошо делает ваша газета, приглашая своих читателей в волшебный мир Прекрасного. Желая вам от души многих открытий!

Ждем от вас, дорогие читатели, предложений и советов о том, как нам лучше повести разговор о прекрасном. О чем бы вы хотели узнать, поспорить, поразмышлять...

Пишите, друзья!