

АКТЕР

И ГРАЖДАНИН

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ТРУДНО было сдерживать улыбку, когда Михаил Иванович Жаров рассказывал мне, что, поступив на заре своей юности в театральную студию, он был зачислен... в балетное отделение.

— Как же это случилось?

— Имелось в виду, что студия готовит «синтетического актера», ну, и надо начинать с танца, движения. Впрочем, вскоре я уже учился на драматическом отделении. Но и балет не забросил и даже танцевал в концертах.

Первая рецензия, которой я был удостоен, как раз и посвящена моему выступлению в балетном номере. Вот что тогда было напечатано в «Известиях», читайте: «Молодой начинающий балетный артист Жаров проявил недожиданные мимические способности и обнаружил легкость...».

Вряд ли надо представлять читателю моего собеседника. Он так популярен, его так хорошо знают, особенно по кинофильмам, что рассказывать о множестве созданных им образов нет необходимости.

Скоро мы увидим Жарова на экране в роли деревенского милиционера Анискина, знакомого нам по повести Вилия Липатова. Фильм уже готов.

— Образ этого немолодого работника милиции не так уж прост. Мне было очень интересно проникнуть в психологию этого человека, умудренного жизненным опытом, душевно щедрого. Прежде чем выйти на съемочную площадку, надо было прожить немалую часть жизни своего героя, почувствовать его. Могу добавить, что этот же персонаж станет героем в следующего фильма «Три зимних дня».

— Какие роли ждут вас на сцене Малого театра?

— В пьесе известного болгарского писателя Андрея Гуляшки «Золотое руно» буду играть полковника Манова, а затем — отца Базарова в тургеневских «Отцах и детях».

Рассказывая о своем театре, Михаил Иванович словно бы и незаметно вовлек меня в новый круг тем, далеких, казалось бы, от его личных творческих планов, но самых значительных и важных для него как секретаря партийной организации. Он говорил о новых пьесах, которые будут посвящены великой дате — 100-летию со дня рождения Ленина, о вводах новых исполнителей в спектакли текущего репертуара, о проблемах воспитания, о загрузке актеров, о многом другом, что составляет содержание работы партийного бюро.

— Вы спрашиваете, не дублируем ли мы деятельность дирекции? Нет, конечно, но стремимся ей всячески помогать. Из 13 человек, входящих в состав бюро, восемь — это актеры и режиссеры, люди, на которых дирекция всегда может опереться. Коммунистам есть дело до всего.

Из долгой нашей беседы я извлекаю самую сердцевину партийной работы в театре с его спецификой, проблемами. Репертуарный портфель, связи с драматургами, идейно-художественные решения новых постановок — все эти крупные проблемы не

должны заслонять и частные вопросы, связанные с загрузкой отдельных актеров, с улучшением быта того или иного работника.

Общение с людьми, умение установить с ними доверительный контакт — ценнейшее качество секретаря парторганизации. К Жарову обращаются с предложениями и просьбами, приходят за советами и поддержкой?

В размышлениях талантливой артиста я слышу и голос партийного вожака, сознающего всю меру лежащей на нем ответственности. Он видит свою задачу в постижении того, чем живет сегодня искусство, как достойнее оно может выполнить свою миссию, хорошо знает те главные направления, по которым следует вести партийную работу в конкретных условиях своего коллектива.

— Проблемы идейного воспитания, — говорит Михаил Иванович, — мы ставим во главу угла всей работы партбюро. Не буду называть обычные формы партийной учебы — семинары, кружки, лекции, беседы, — они очень полезны и оправдывают себя. Но немалое значение мы придаем и индивидуальному общению с каждым коммунистом, с каждым членом коллектива.

Когда речь идет о воспитательной работе, мы понимаем, что полноценность человека как актера и гражданина, степень его творческого, чисто профессионального роста находятся в непосредственной зависимости от идейной убежденности, умения глубоко разбираться в идеологической борьбе, которая идет в мире, умения противостоять чуждым влияниям, просачивающимся к нам из мира капитализма. Поэтому система марксистско-ленинского образования — это проблема номер один в творческом коллективе.

— Вы не обратили внимания, — спрашиваю я, — на статью в одной из газет, где автор ссылался на диалог из фильма «Твой современник»? Он утверждал, что коммунистом может быть тот, кто способен на большее, чем обычный человек: «А если ты такой, как все, как же ты коммунист!».

— Что ж, — отвечает Михаил Иванович, — хотя сказано категорично, но это справедливо. Коммунист тот, кто взваливает на себя больше других и готов отвечать за все.

Мы охотно учимся этому у наших друзей — рабочих «Серпа и молота», с которыми театр связывает долголетнее содружество.

Мне хочется сосредоточить внимание на той основной задаче, которую призваны решать в наступившем году и наш театр, да и все творческие коллективы столицы. Я говорю о создании произведений на ленинскую тему. Нет для нас сегодня задачи более важной и более благородной. И решать ее можно и нужно, избирая только самые высокие критерии. Ленинская тема требует предельной взыскательности, когда речь идет и о драматургии, и о воплощении ее на сцене.

Ленинская тема неотрывна от советской действительности, от наших сегодняшних дней, когда главной заботой партии и народа является претворение в жизнь ленинских идей и заветов.

И. ОСИПЕНКО.