

ЭТО НАЧАЛОСЬ, можно сказать, с Министерства внутренних дел СССР. «Читали ли вы повесть «Деревенский детектив»? — спросил как-то министр внутренних дел Николай Анисимович Щелоков народного артиста СССР Михаила Ивановича Жарова. — Есть там такой Анискин — участковый уполномоченный. Мне кажется, именно вы могли бы очень хорошо сыграть его».

И вот актер знакомится с циклом рассказов о сельском милиционере, загорается желанием сыграть эту роль и выступает со своими впечатлениями в «Литературной газете». А вскоре в квартире Жарова раздается телефонный звонок. Студия имени Горького, режиссер И. Лукинский приглашают его на пробы в «Деревенском детективе»...

Сейчас фильм вышел на экраны. С участковым уполномоченным Анискиным в исполнении артиста Жарова знакомятся сотни тысяч зрителей. И если в самом начале фильма они не прочь посмеяться над дотошной старательностью, с какой Жаров — Анискин измеряет гигантский след, оставленный кем-то вблизи места «преступления», то вслед за тем, чуть ли не в следующих же кадрах, они проникаются к деревенскому милиционеру неподдельным уважением и сочувствием.

Почему это происходит? Ну хотя бы потому, что Анискин у Жарова добрый, гуманный, порядочный человек. Он прекрасно знает каждого из жителей деревни, знает, чем они живут. Он очень честно и даже увлеченно относится к своему делу, в котором для него не существует ни воскресений, ни присутственных часов «от сих и до сих». Он живет своим делом ежедневно, ежечасно, ежеминутно, где бы он ни находился, что бы ни делал, вдумываясь, вслушиваясь в самую душу людей, его окружающих.

Поэтому так точно и знает он, что юных «преступников», укравших аккордеон, достаточно пристыдить на людях, заставить их краснеть за свои поступки, а не отдавать сразу же под суд. Участковый уполномоченный у Жарова умеет смотреть в самую суть вопроса. Ребята разболтанны, циничны, любят подебосирить, похулиганить. Но не потому шадит их Анискин, что они — дети его старого фронтового друга и что с матерью их когда-то, как видно из фильма, его связывало большое искреннее чувство. Нет. Он верит в ребят. В то хорошее, что в них заложено. И вот, чтобы очистить их от напихи, вытаскивает он братьев на собрание и стыдит всенародно. И эта мера — зрители видят и убеждаются в этом — единственно правильная в данном случае.

А будь на месте Анискина кто-то иной, ребята и в тюрьму угодить могли бы. Ведь, что греха таить, иногда провинится подросток, попадет в места заключения и столкнется там с такими обычаями преступного мира, что ему и во сне не снились.

Человек большого обаяния, Анискин пользуется огромным уважением и авторитетом у односельчан. И зрители вместе с персонажами фильма испытывают теплое чувство к герою.

Конечно, Анискин у Жарова — житель деревенский. Могла ли подобная история произойти в городе? Разумеется, но действие здесь развертывалось бы сложнее, мне кажется, потому, что люди в городе связаны между собой слабее, значительно меньше здесь их влияние друг на друга. Вот, скажем, живут

в одном доме, на одном этаже даже. А что они знают друг о друге?..

Если сравнить Анискина на экране с Анискиным из повести, он представляется мне и более мудрым, и более облагороженным, что ли. У Липатова Анискин вначале, судя по его действиям, наивнее и проще. И, помните, когда дело доходит до раскрытия более серьезного преступления — убийства, липатовский Анискин сознается в том, что с этим делом ему не справиться, хотя интуитивно, «внутром» своим он шел к раскрытию преступления очень точно, так как он, безусловно, одаренный человек.

У Жарова Анискин более сложен и по-настоящему мудр той народной мудростью, что дается не каждому. За его плечами ощущается (и артист всячески подчеркивает это) большая школа жизни. Все это компенсирует у Анискина — Жарова недостаток знаний, специальных, юридических знаний, которые необходимы сегодня каждому участковому уполномоченному.

ТАК ЖАРОВ СТАЛ АНИСКИНЫМ

Константин НИКИТИН,
заместитель министра
внутренних дел СССР

Мне кажется, что, помимо всех прочих достоинств, фильм «Деревенский детектив» интересен и конкретной своей мыслью о гуманизме профессии милиционера. Он не может не рождать уважения к этой сложной и подчас не безопасной работе. Он не может не заставить зрителей задуматься не столько над внешним смыслом этой работы, состоящим из расследований, поисков, погонь, сколько над внутренним ее смыслом, суть которого составляет точное знание, точный анализ психологии людей. Именно эта внутренняя суть милицмейской профессии, вскрытая Жаровым, и рождает уверенность и доверие к представителям государственной власти, олицетворяющим ленинскую мысль о неотвратимости наказания, неизбежно следующего за каждым преступлением.

Ну, а для нас — работников советской милиции? Какое значение будет иметь этот образ? Ведь Анискин — и это трудно оспаривать — представитель старого, уходящего поколения милиционеров. Сейчас в системе органов милиции на повестке дня — образование. Существуют высшие и средние учебные заведения, готовящие специалистов в системе Министерства внутренних дел. И участковый уполномоченный сейчас — это специалист, закончивший наше среднее или высшее учебное заведение.

Анискин, конечно, не таков. Но столь большой любовью к людям наделен он, столь велик его жизненный опыт, так он умудрен этим опытом и так от природы способен и по-своему умен, что эти универсальности жизни в значительной степени компенсируют недостаток его образования.

И было бы прекрасно, если бы наши молодые образованные милиционеры взяли на вооружение эти бесценные человеческие качества Анискина. И его умение работать с людьми. И его любовь и уважение к людям. И его беззаветное служение делу.

Словом, значение этого образа в качестве убедительного положительного примера переоценить трудно.

Впрочем, мы, работники Министерства внутренних дел, возможно, и пристрастны. Ведь все это дело с утверждения Жарова на роль, как я уже рассказывал, началось с нас. Но ведь и результат получился неплохим. Анискин Михаила Жарова — теперь наш любимый герой.