

* 1 МАЯ 1970
от

г. Москва

Газета № . . .

Михаил ЖАРОВ,
народный артист СССР

МОНОЛОГ О ТРУДЕ

РАБОЧИЙ делает станки, строит дома, водит поезда. Колхозник выращивает хлеб. Каждый из них создает определенные материальные ценности, которые образуют целый мир прекрасных и добротных вещей, окружающих нас.

Но не хлебом единым жив человек. Воспитанный в духе ленинских идей, современный гражданин Советской страны не может жить без книг и песен, живописных полотен и скульптур, фильмов и спектаклей точно так же, как не живет он без крова, пищи и одежды.

И вот эти ценности — ценности духовные, эстетические — создает художник. Задача, которая стоит перед писателями, композиторами, артистами, в высшей степени благородна, а стало быть, и труд наш прекрасен. Труд, поверьте, нелегкий, озаменованный порой довольно мучительными поисками, сомнениями и надеждами.

Иногда встречаются люди, считающие нашу работу своего рода разновидностью отдыха. Для них посещение театра или концертного зала — праздник. И потому зрителям иногда начинает

казаться, что и вся жизнь актеров — сплошные капризулы. На деле это, конечно, совсем не так. Создание каждого, даже небольшого художественного образа, требует от писателя, режиссера, актера долгих часов, дней и месяцев кропотливого будничного труда и огромного напряжения. Но мы стремимся, чтобы технология и, так сказать, «пот» нашего дела не были заметны зрителям, как не видят новоселы, каного труда стоило строителям возведение нового квартала.

Натурные съемки картины «Деревенский детек-

тив», в которой я исполнил роль участкового уполномоченного Анискина, проходили в селе Верхний Враг на берегу Волги. Мне надо было сыграть в этой киноленте человека, выросшего на земле и знающего труд и жизнь хлеборобов, что называется, «из первых рук». Несколько месяцев, что мы прожили в Верхнем Враге, местные жители с огромным интересом следили за нашей работой. И, наверное, они поняли, как происходит проникновение искусства в жизнь, узнали секреты нашего ремесла.

Селяне стали не толь-

ко наблюдателями, но и главными нашими консультантами. Они остро реагировали на малейшую недостоверность реплик и эпизодов, не стеснялись подавать нам советы, во многом повлиявшие на результаты съемок.

Сейчас в Малом театре, на сцене которого я тружусь, состоялась премьера спектакля «Так и будет», поставленного по пьесе Константина Симонова. Пьеса эта была написана почти 30 лет назад, во время войны, но она и сегодня современна в самом высоком смысле этого слова. Тема патриотизма, верности Родине,

тема добра, борющегося со злом, проходящая через спектакль, который мы посвятили 25-летию победы над фашистской Германией, продолжает волновать и по сей день. Это подтверждают и аншлаги, с которыми идет спектакль.

Активность, действенность нашего искусства, его убежденность в светлых идеалах коммунистического будущего — вот фундамент того доброго, уважительного, неравнодушного отношения советских людей к работникам искусства, которое мы очень ценим, которым очень гордимся. И которое налагает на тружеников художественного цеха особую ответственность.