

Мин. из. 1970, 20 мая и 21

В перерыве между заседаниями съезда я услышал фразу: в театре страшно не постареть, а устареть. Здорово сказано! Не просто хлесткий афоризм, а с глубоким смыслом.

Мы не так часто собираемся вместе: работаем в разных театрах, разных городах, нет времени для личных встреч. На съезд ВТО приехали актеры и режиссеры, многих из которых я знаю не один десяток лет. Не виделись долгие годы. Изменились они? Да. Кто-то пополнил, у кого-то седых волос прибавилось. Но это внешне. А в душе они все те же. И с той же страстностью, горячностью отстаивают свои творческие взгляды. Они молоды, молоды в мыслях, устремлениях, в желании работать, создавать новые спектакли, роли. И вот эта активная, бодрая атмосфера, царившая на съезде, была мне дороже всего.

Сейчас очень модно выражение — современный герой. И его, современного героя, весьма часто представляют этаким молодым человеком, снабженным полным набором положительных черт. А разве мой Анискин из «Деревенского детектива» — это не современный герой? Поступки Анискина, на первый взгляд, незаметны, ему приходится иметь дело и с

М. ЖАРОВ,
народный артист СССР

НЕ ДУМАТЬ О ГОДАХ

людьми темными, совершающими преступления, но чистота, преданность идее наполняют жизнь рядового сельского милиционера высоким смыслом. И для меня Анискин — это и есть один из современных героев.

Стремление человека сделать жизнь прекрасной — это стремление свойственно всем возрастам. Когда мы говорим о работе с молодежью, о воспитании молодых людей, о формировании характеров, надо раскрывать и то прекрасное, что связано с другими периодами жизни, чтобы не наступило потем для наших зрителей разочарование.

Всякая пора человеческой жизни прекрасна, если жизнь эта наполнена трудом, творческой радостью, сознанием того, что ты несешь пользу людям. Своим творчеством люди искусства должны открывать лучшее, что заложено

во в каждом человеке. У каждого человека есть свой талант. Он не продается в магазине, его не вручают с аттестатом в школе, он заложен в человеке. Одна из задач социалистического искусства — помочь этому таланту раскрыться, чтобы жизнь каждого человека стала интересной, содержательной, творческой.

Собравшись на свой съезд, мы все вместе, сообща думали над тем, чтобы ярче, полнее, интереснее стали наши спектакли, наши роли, чтобы развивалось наше театральное искусство. Разговор был принципиальный, полезный. С очень интересным, обстоятельным докладом выступил М. Царев.

О воспитании режиссерских кадров говорил Г. Товстоногов, против безвкусицы, невзыскательности в творчестве некоторых художников выступил С. Образцов.

На съезде присутствовали делегаты многих театров республики, люди разных поколений, но одинаковые в своем трепетном отношении к нашему искусству. Здесь не было равнодушных, пассивных, безразличных.

Перед нами, советскими театральными работниками, стоят задачи огромной важности, — поэтому нам некогда стареть.