

# «ЖАРОВ РАССКАЗЫВАЕТ...»

Мы привыкли к жанру автобиографий в литературе. Привыкли, что известные люди, в том числе актеры, выпускают книги своих воспоминаний, делятся с читателями своими мыслями об искусстве, рассказывают об интересных людях, которые являлись участниками и свидетелями великих исторических событий. Читателю немалодолго предоставляется возможность вспомнить те роли, о которых актер рассказывает. Ну, а молодой читатель! Достаточно ли ему фотографий, чтобы полностью оценить все, что говорит ему автор книги! Думается, нет, не достаточно. И тут на помощь давно уже должен был бы прийти кинематограф. Фильм, сделанный по умному, интересному сценарию, с участием актера, — это тот жанр киноавтобиографии, который, к сожалению, редко используется.

Новая работа «Центрнаучфильма» — «Жаров рассказывает...» не совсем обычна для этой студии, так как названный фильм — художественный. Нам показалось интересным поговорить о нем с его главным героем Михаилом Ивановичем Жаровым, узнать, что он думает по поводу этой работы.

И вот мы в гостях у Михаила Жарова.

— Михаил Иванович, как возник замысел такого фильма?

— Замысел родился после выхода моей книги воспоминаний «Жизнь. Театр. Кино», — говорит наш собеседник. — Она и была взята за основу сценария, который написали театральные режиссер Виктор Комиссаржевский и великолепный мастер комедии драматург Николай Эрдман. Во время работы над сценарием было решено сделать моими партнерами тех, с кем я в свое время играл в разных картинах. Так появился в фильме Р. Ткачук (завклубом Геннадий Николаевич), который снимался вместе со мной в «Деревенском детективе». Мы использовали классический прием пародий, где действующие лица говорят современным языком, но выступают в созданных ими ранее образах.

— Здесь, видимо, оказался удачен не только прием, но и комедийный текст диалога!

— Рад это слышать. Именно этого мы и добивались, особенно в сцене с Р. Ткачуком, где удалось, как я думаю, не шаблонно выстроить различные фрагменты из самых не похожих друг на друга фильмов.

— Вероятно, «за кадром» у режиссера В. Томберга осталось немало материала!

— Вы угадали. Его хватит еще на одну картину. Мне жаль, например, что в фильме не вошли кадры репортажа с

фронта и встречи со зрителями. Не удалось показать в фильме беспокойный, мятежный дух актерского творчества. Не вошли мои «вариации» на темы некоторых ролей. Ведь все мы, актеры, носим в душе неосуществленные замыслы. Каждый из нас готовит «для себя» какую-то роль, которую пока не удастся сыграть в театре или кино. Поэтому я и показываю маленький фрагмент — роль Фальстафа. И жаль, что в фильме не вошли «вариации» на темы короля Лира.

Многие хорошие спектакли прошлого существуют только в воспоминаниях, а плохие фильмы можно увидеть заново. Не повезло и некоторым спектаклям, в которых я играл и о которых рассказал в своей книге. Сохранилась лишь «Васса Железнова». С фрагментами же из кинофильмов вопрос заключался лишь в отборе. Думается, в картину попало самое существенное.

— И последнее, Михаил Иванович: как вы вообще относитесь к жанру биографического фильма?

— В целом — положительно. Но в таких картинах важны не эпитеты, а стремление авторов разобраться в главном, что составляет суть творчества артиста и искусства, в котором он работает. Тогда такие картины будут полезны. И зрителям и самим актерам.

Л. ЛИЛИНА.

12 СЕН 1970

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРАВА  
Г. МОСКВА