«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»
г. МОСКВА
26 ОКТ 1970

МОСКВИЧИ–ЮБИЛЯРЫ

НАШ МИХАИЛ ЖАРОВ

ДАВНО известно, что, входя в незнакомый дом, определяешь по обстановке, какой жизнью здесь люди живут. Так было и со мной, когда я впервые много лет назад пришел в гости к Михаилу Ивановичу Жарову. Сразу же бросились в глаза книги. Конечно, больше всего здесь книг, так или иначе посвященных искусству.

Придя к нему на днях, я снова увидел обилие книг, уже расположившихся и на полу. Думаю, что над Жаровым нависла реальная угроза: книги буквально выживают его из квартиры. Вся надежда, что жена Мария Елизаровна и дочери оградят его от бедствия. Впрочем, они тоже книголюбы, а профессиональные интересы дочерей во многом совпадают с отцовскими: старшая Аня уже второй год студентка Театрального училища имени Щепкина, а младшая — Елизавета — учится в школе при Художественном институте имени Сурикова.

Михаил Иванович — редкостный собеседник. Рассказывая, он не только вовлекает вас в обширный мир своих духовных интересов, но и сам увлекается, и тогда только запоминай, что говорит он о своей жизни, о людях, с которыми сталкивала его судьба, о богатейшем жизненном багаже, ставшем в большой мере материалом для творчества. Во время предыдущих моих встреч с ним Жаров с гордостью говорил, что он — коренной москвич, родился в семье типографского рабочего, сам стал работать в типографии, вырос в столице, здесь же и начал свой путь в искусстве...

Впрочем, дорогой читатель, вам самому легко стать слушателем его интересных бесед. Посмотрите только что вышедший фильм «Жаров рассказывает...».

— Впечатление такое, словно снята эта лента экспромтом, единым духом, — замечаю я.

— Хорош экспромт! Работу над ней мы вели четыре года.

— И выходит в свет как раз к вашему юбилею.

Михаил Иванович машет руками, дескать, не надо про возраст. Однако признается:

— Да, на носу семьдесят лет! И продолжает:

— Прожил я на свете много жизней. Актер живет ведь жизнью своих героев. А сколько их у меня было! Одних фильмов на моем счету — восемьдесят!

Так вот, о новой картине «Жаров рассказывает...», где Михаил Иванович — главный герой. Своеобразие ее состоит в том, что построена она не как биография, придерживающаяся изложения событий в хронологическом порядке. Авторы сценария Н. Эрдман и В. Комиссаржевский, режиссер В. Томберг предлагают зрителям большой цикл тщательно отобранных фрагментов из множества фильмов, причем «виновник торжества» по ходу действия, задуманного оригинально и остроумно, ведет диалоги с многочисленными своими образами, созданными им за долгие годы экранной жизни.

Мы слушаем удивительно живой рассказ большого актера о своей творческой судьбе, и в это повествование органически вплетаются и реплики партнеров, и беседы с деревянным «Петрушкой», проникнутые юмором, и диалоги с собеседниками, и короткие монологи Жарова. Мы попутно узнаем, как нашел он свое призвание.

Подчиняясь сюжету ленты и иллюстрируя мысли рассказчика, на экране возникают образы героев, словно обретающих новую жизнь. В ряде случаев они сталкиваются между собой, перекликаются друг с другом, образуя смешные коллизии.

На наших глазах рождается особая разновидность биографического фильма, позволяющего в известной мере осветить и образ мемуариста (в данном случае рассказчика), и историю его времени.

70 лет — возраст почтенный. Но Жаров словно бы и не чувствует их бремени. Он по-прежнему легок в движениях, подвижен, энергичен, говорит с юношеской увлеченностью и неугасимым темпераментом. Он не только актер, но и партийный вожак в коллективе Малого театра, общественный деятель, возглавляющий Центральный дом актера, депутат Московского Совета — все это обязанности, которыми Михаил Иванович очень дорожит: сознание причастности своей личной судьбы к судьбе народа делает его как художника творчески окрыленным.

Есть и огорчения, которых он не скрывает:

— Знаю, знаю, сейчас начнете задавать мне вопросы и извиняться за их банальность, но и необходимость. Дескать, над чем я работаю и какие роли буду играть.

Те роли, которые он играет, не в счет, это — пройденный этап.

— Творческий человек, — говорит он, — если не ищет новых задач, значит, топчется на месте. Вечные поиски — вот наш удел. Мне нужна роль, в которой бьется живая мысль, в которой я смог бы выйти в образе строителя моей Родины, моего современника.

Думается, драматургии не мешало бы внять его голосу! Ведь к юбилею принято делать подарки.

И. АДОВ.

НА СНИМКЕ: **Михаил Иванович ЖАРОВ у себя дома.**

Фото В. СОБОЛЕВА. (ТАСС).